



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.4

**Temporada 3. Episodio 4.**

Relatos de África



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 4

## Episodio 4. Relatos de África

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 4, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Relatos de África
<b>Temas del programa</b>	Historias y relatos de África Aportes culturales de África al mundo Herencia africana en Colombia
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio exploraremos relatos de África que nos llevan a recordar su historia y relevancia para la humanidad.
<b>Autora invitada</b>	Odette Forbes Duffis
<b>Duración</b>	49:57 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Conocer sobre el continente de África más allá de los imaginarios y las preconcepciones: cultura, literatura, riquezas naturales y elementos históricos relevantes.

03

### Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Ciencias Sociales  
Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciencias Sociales

Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados (Prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos...).

Planteo conjeturas que respondan provisionalmente a estas preguntas.

Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información que necesito (textos escolares, cuentos y relatos, entrevistas a profesores y familiares, dibujos, fotografías y recursos virtuales...).

Organizo la información obtenida utilizando cuadros, gráficas... y la archivo en orden.

Establezco relaciones entre información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo.

Reconozco que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos...).

Reviso mis conjeturas iniciales.

Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras,

textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.

Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a mis compañeros a quién entrevisté, qué libros leí, qué dibujos comparé, cito información de fuentes escritas...).





## Lenguaje

Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten en sus hogares, familiares, vecinos y comunidad cercana ¿qué creen que los conecta con África?
- Haga con sus estudiantes una puesta en común con las respuestas, explore además los conocimientos previos que tienen sobre África, así como los imaginarios sobre este continente.
- Mientras escuchan con atención el episodio, escriban en el tablero los aportes que les parecen más relevantes.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con sus estudiantes sobre los conocimientos previos y los imaginarios que hay sobre África. En la conversación introduzca la pregunta: ¿qué nos conecta con África?
- Escuchen el episodio tomando nota de los escritores que se mencionan, así como de datos que consideren relevantes.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Una vez acabado el episodio, repasen los aportes que escribieron en el tablero, conversen sobre por qué les parecieron interesantes y asombrosos.
- Prepare para la puesta en común una exposición sobre el continente africano en la que incluya la importancia de África en el mundo, ubicación geoespacial, países y elementos destacados históricos, naturales, culturales y sociales de este diverso territorio. Algunos puntos interesantes para la exposición: África cuna de la humanidad, la esclavización, la colonización y sus consecuencias en el continente, su riqueza natural y diversidad cultural, entre otras. Cada estudiante debe tomar nota de esta exposición. Tenga cuidado de no borrar los aportes que anteriormente destacaron en la escucha del episodio.
- Pida a los estudiantes que conformen grupos de tres personas. Cada equipo debe elegir uno de los aspectos sobre África mencionados en el episodio o en la puesta en común.
- Vayan a la biblioteca pública, la biblioteca escolar o la sala de sistemas allí cada grupo debe consultar para profundizar sobre el aspecto que eligieron.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Luego de escuchar el episodio, socialicen qué les gustó del episodio, qué escritores escucharon mencionar y de los que escucharon cuál fue el texto que más les gustó.
- Pida a sus estudiantes que hagan grupos de cinco personas. Con el listado de escritores mencionados, cada grupo debe investigar de qué país africano son los escritores, relevancia en la literatura africana, temas recurrentes y significado cultural y social de sus obras. Luego de la consulta cada equipo debe elegir el escritor o la escritora que más les gustó.
- Con esta información cada equipo debe realizar un filminuto: una grabación audiovisual muy breve en la que de manera creativa den a conocer la vida, aportes y obras del escritor o escritora elegidos.
- Esta actividad es de mediano aliento, brinde el tiempo necesario para su desarrollo conceptual y creativo. Tenga en cuenta guiar a sus estudiantes en la elaboración del guion del video y los aspectos gráficos y musicales a incorporar.





- De vuelta al salón de clase explique a sus estudiantes qué es una infografía: una manera de explorar y resumir una temática incorporando elementos gráficos que ayudan a destacar los elementos más importantes de la información recogida. Comparta con ellos ejemplos de esta herramienta.

- Preparen elementos como revistas tijeras, pegante, hojas, marcadores, colores, entre otros. Cada grupo debe elaborar una infografía sobre el aspecto elegido y consultado. Las imágenes para la infografía pueden ser dibujadas por los estudiantes o buscadas en periódicos y revistas e incorporadas junto con la información pertinente.

- Los equipos expondrán las infografías elaboradas, luego quedarán expuestas en el salón de clase, antes de pasar a formar parte de la biblioteca de aula.

- Hagan una exposición con los filminutos producidos en la que puedan proyectarse a toda la comunidad educativa. Luego gestione su difusión a través de las plataformas y redes sociales disponibles de la institución educativa (blog escolar, *WhatsApp*, *Facebook*, *Instagram*, entre otras).



## ¿Sabías que...?

- **África** es considerado como el continente **cuna de la humanidad**, ya que allí se encontraron **los restos de humanos más antiguos del mundo**, una mandíbula de **2,8 millones de años**, hallada en el país de **Etiopía**.
- La palabra **África** proviene del latín y significa “sin frío”, un nombre bastante literal si tenemos en cuenta la temperatura de 58°C que se alcanza en **Al' Aziziyah, Libia**, que es considerada la **región más calurosa de todo el planeta**.
- El **continente** de **África** tiene un total de **54 países**. Este territorio, en el que hay **9 desiertos**, está el segundo río más largo del mundo, el **Nilo**, que tiene más de 6 000 kilómetros de largo. Es un continente muy diverso en lo lingüístico: se hablan unas **1500 lenguas** diferentes de cuatro familias lingüísticas: la afro-asiática, la nigero-congoleña, la nilo-sahariana y la joisana; además se hablan otros idiomas como inglés, francés, portugués y español.
- En **África** hay **89 bienes de patrimonio de la humanidad** reconocidos por la Unesco: **48 bienes culturales, 37 naturales y 4 mixtos**. Entre los bienes más destacados se encuentra el sitio de homínidos fósiles y el paisaje cultural de Mapungubwe, ambos en **Sudáfrica**; las Iglesias talladas en la roca de Lalibela, en **Etiopía**; la Medina de Fez, en **Marruecos**, considerada la ciudad medieval árabe mejor conservada del mundo, entre otros.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...



Para conocer más de nuestra herencia africana puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

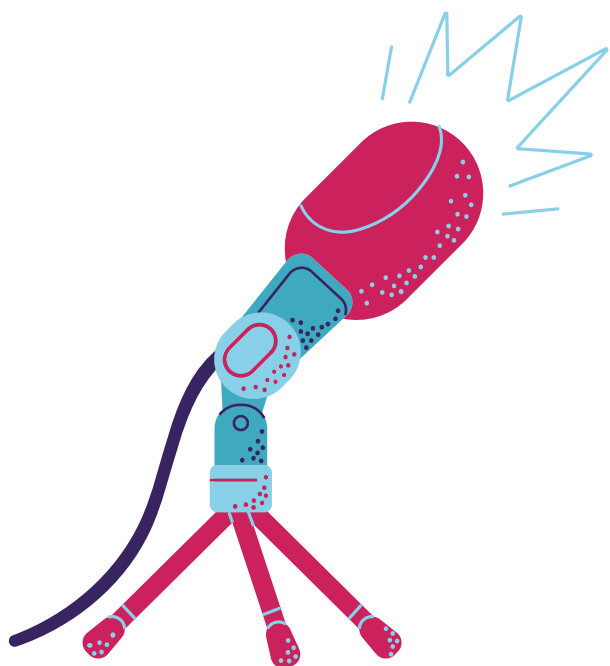
**Malaika, la princesa de Lizardo Carvajal.** Malaika es una niña africana, princesa de una manada de elefantes, que vive sobre el lomo de su padre Komba. En el largo viaje por encontrar los bebederos de agua, Malaika entenderá que la memoria es la clave de la supervivencia de los elefantes..

**En el patio. Iina di Yaad. In the Yard**, editado por el Ministerio de Educación Nacional, compilado por **Odette Forbes Duffis y Fanny Palacio Smith**. Gracias a un ejercicio de memoria de las



autoras, en este volumen del proyecto Territorios Narrados del Plan Nacional de Lectura y Escritura *Leer es mi cuento*, se ofrece una historia que tiende puentes intergeneracionales, al tiempo que recrea los hitos fundamentales en la vida de los **raizales**. Así, desde el nacimiento hasta la muerte, estas escenas cotidianas darán una idea al lector de lo que significa e implica pertenecer a esta **cultura raizal**.

**Del palenque a la escena: antología crítica de teatro afrolatinoamericano de Juana María Cordones.** Este libro, especial para adultos, lectores experimentados y docentes, nos regala una selección de obras de teatro que trajeran a escena la experiencia vital y el imaginario de los afrodescendientes en América Latina. Los ritos sacro-mágicos, la música, el canto, los tambores, la danza, los conjuros, el vestuario, la escenografía, la risa, el llanto y las sonoras palabras de origen africano articulan un universo dramático lleno de sugerencias y de ritmos africanos que se ven más claramente en los palenques, espacios ganados por los esclavos cimarrones, como el famoso San Basilio de Palenque.



# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

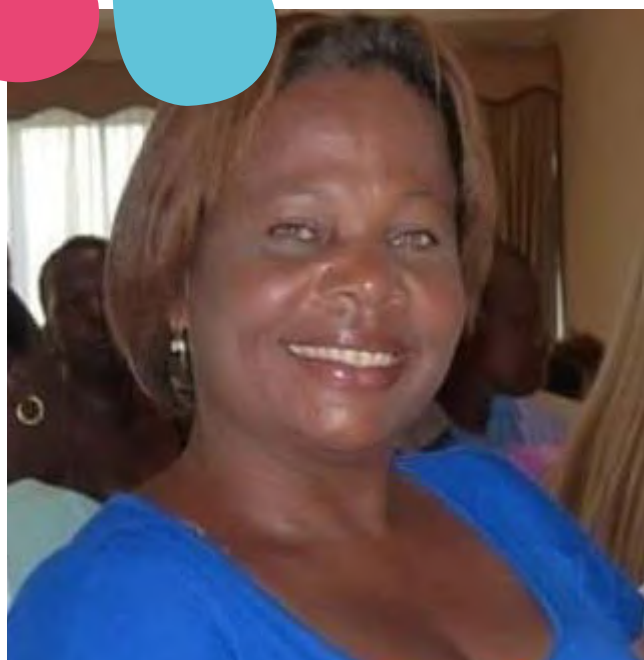
## La docente y cultora **Odette Forbes Duffis**

### La docente y cultora **Odette Forbes Duffis**

Fue docente de la Escuela de Formación Artística Sandino Manuel Ellis, ejerció además su quehacer pedagógico en diversas instituciones de San Andrés desde las que promovió siempre el arte y la cultura raizal. Autora invitada para el volumen de Territorios Narrados **lina di Yaad. In the Yard. En el patio.**, en el que se exploran los relatos desde el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Poco antes de su fallecimiento **Odette** generosamente participó como autora invitada en **Historias en Altavoz**, compartiendo con los oyentes la importancia del conocimiento y recopilación de los **Relatos Raizales** como una manera de afirmación de la **identidad multicultural** de Colombia.

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ▶



HISTORIAS  
en AltaVoz

