

Unidad 3



Vamos a
analizar

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 7. ¡QUÉ INTERESANTE ES LA POESÍA!

SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

GUÍA 8. VAMOS A ANALIZAR CUENTOS

SUBPROCESOS

- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.





GUÍA 9. VAMOS A INVENTAR CUENTOS

SUBPROCESOS

- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



¡Qué interesante es la poesía!



Trabaja solo

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.



Lenguaje

— ¡Muchacho, no salgas! — le grita mamá,
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino a un ratón vecino,
y le dijo: — ¡Amigo!, venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona;
habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos, tres golpes, preguntan: — ¿Quién es?
— Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.

— ¿Está usted en casa? — Sí, señor, sí estoy;
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
— Mi amigo el de verde rabia de calor,
démele cerveza, hágame el favor.



Y en tanto que el pillo consume la jarra
mandó la señora traer la guitarra
y a Renacuajito le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.

— ¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gatzate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

— Lo siento infinito — responde tía Rata —,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.



Mas, estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos saltan el umbral y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: — ¡Hola!, y los niños gatos a la vieja Rata, uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando ese asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después. Los gatos comieron y el pato cenó ¡y mamá Ranita solita quedó!

(Este texto fue escrito por Rafael Pombo)



Trabajen en parejas

2. Ahora lean oralmente el poema varias veces, dándole a la voz los matices que corresponden al significado. Ejemplo: Rinrín no habla de la misma forma cuando invita al ratón vecino que cuando pide cerveza para su amigo.



Con la voz se puede expresar alegría, tristeza, miedo, furia, dolor, amor, etc. Esos son los matices afectivos de la voz.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre ustedes para saber cómo entendieron el poema.



2. Fíjense bien en la primera estrofa del poema:

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.

A cada párrafo del poema se le llama **estrofa**.
Y a cada línea la llaman **verso**.

- ★ Ahora fíjense en el final de los versos. ¿Cómo suenan los finales del primero y el segundo?
- ★ ¿Y los finales del tercero y del cuarto?
- ★ ¿Y en el resto del poema?

3. ¿Por qué creen que Rafael Pombo hizo el poema así?





Trabaja en tu cuaderno

4. Copia las siguientes afirmaciones con sus cuadritos y en cada cuadrado escribe si la frase es falsa (**F**) o verdadera (**V**):

- El personaje principal de este poema se llama Rinrín Renacuajo.
- La mamá de Rinrín no quería que él saliera de la casa.
- Rinrín se fue con un ratón vecino a visitar a doña Ratona.
- Doña Ratona se disgustó cuando llegaron Rinrín y el ratón.
- "Mi amigo el de verde..." es el ratón.
- Ratico le ofreció cerveza a Rinrín.
- Doña Ratona le pidió a Rinrín que cantara versitos alegres.
- Rinrín no cantó, pero tía Rata sí.
- La fiesta duró hasta el día siguiente.
- La fiesta fue interrumpida por la gata y sus gatos.
- Doña Gata se comió a Rinrín.
- Doña Gata se comió a Ratico.
- Los niños gatos se comieron a doña Ratona.
- Rinrín se escapó de los gatos pero fue atrapado por un pato.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Comparen las respuestas y discúptanlas hasta que expliquen bien por qué escogieron cada una.
6. Inventen una manera diferente de terminar el poema.

Yo inventé un final en el que la gata, los gatos y el pato se unen a la fiesta y también recitan y cantan.





Trabaja en tu cuaderno

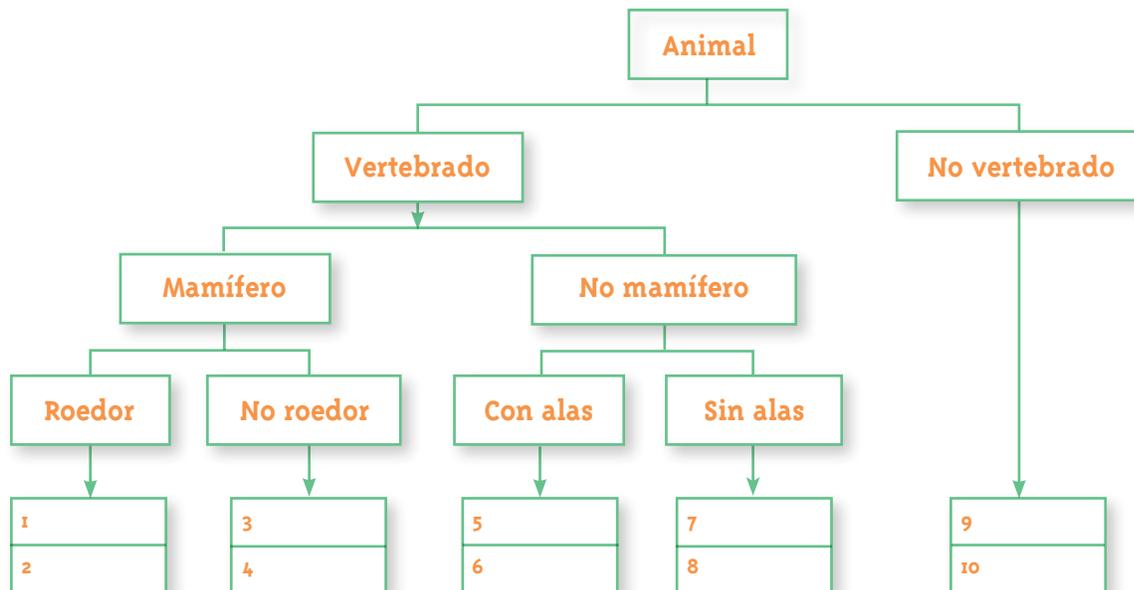
7. Escribe el final que inventaste.



Presenta tu trabajo al profesor

★ Pregúntale si a él le parece que quedó escrito con claridad, y si encuentra errores de ortografía.

8. Copia en tu cuaderno el siguiente árbol lógico:



9. Completa el árbol lógico en tu cuaderno, así:

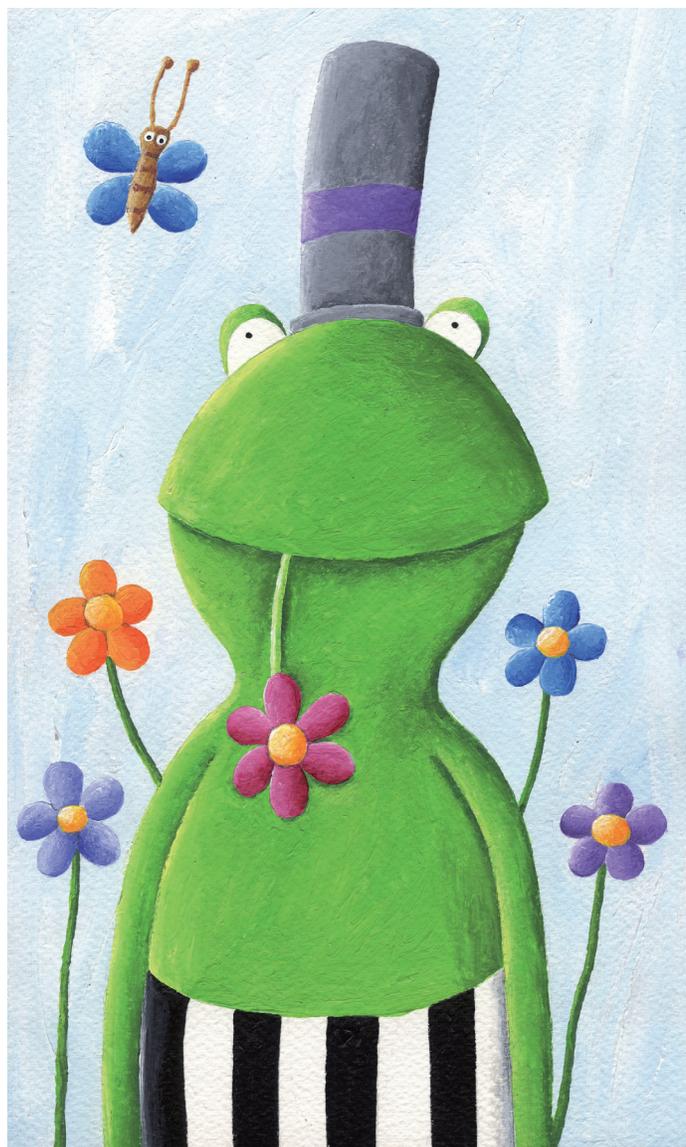
- ★ Observa que en la parte de abajo hay unos cuadros vacíos, cada uno con un número.
- ★ Escribe, en los cuadros vacíos que corresponda, los personajes del poema.
- ★ El animal que escribas tiene que tener las características que llevan hasta el cuadro vacío.

- ★ Por ejemplo, el cuadrito marcado con el número 1: ¿cuál de los personajes del poema es un animal, vertebrado, mamífero y roedor? ¡Pues Doña Ratona, por ejemplo! O sea que podemos escribir **Doña Ratona** en ese cuadrito. Si otro personaje cumple esas características, tocaría ponerlo debajo, en el cuadrito número 2.
- ★ No olvides que los personajes son siete: Rinrín Renacuajo, la mamá, el ratón, Doña Ratona, la gata, los gaticos, el pato.
- ★ O sea que algunos cuadritos van a quedar vacíos.



Trabaja con tus compañeros

- 10.** Comparen sus trabajos. Si no coinciden, conversen para ver si alguien puede revisar la clasificación que hizo cada uno.





Trabaja solo

1. Apréndete de memoria el poema *Rinrín Renacuajo*.
 - ★ Si prefieres, busca otro poema de Rafael Pombo en la biblioteca y apréndetelo de memoria.

Rafael Pombo es el autor de "Rinrín Renacuajo". Por eso su nombre aparece al final del poema.



Trabajen en parejas

2. Pide a tu compañero que vaya leyendo mentalmente lo que tú vas recitando, para que él te ayude a saber si estás expresando los matices afectivos necesarios.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

3. Que algunos niños reciten el poema ante los demás.
4. Escojan a un niño para que recite el poema ante toda la escuela durante las actividades de conjunto.



Trabaja solo

5. Lee el siguiente texto:

Las ranas y los sapos se comen los zancudos y otros insectos, nos ayudan a evitar molestias y enfermedades.

6. Si te parece interesante, cópialo en tu cuaderno. Puedes agregarle ideas tuyas y ejemplos.

Muéstrale lo escrito al profesor y pregúntale cómo le parece.

1. Recita en tu casa el poema *Rinrín Renacuajo*.
2. Pídeles a los de tu casa que reciten un poema de la región.
 - ★ Copia el poema en una hoja.

Presenta tu trabajo al profesor.

- ★ Pégalo en *El libro de los niños*.

Si escribimos las tradiciones orales, evitamos que se pierdan.

