

# Hagamos un teatrino



Trabaja con tus compañeros

Ustedes ya leyeron una obra de teatro. Ahora van a tratar de conversar sobre las siguientes preguntas. Tomen notas, para después escribir en sus cuadernos.

1. La obra de teatro que leyeron fue escrita para niños y para ser representada con ayuda de títeres. Pero, ¿la obra no podría ser representada por personas?
2. Y una obra de teatro hecha para ser representada por personas, ¿no puede ser representada con ayuda de títeres?
3. ¿De qué dependerá que el artista escoja representarla con personas o con títeres? ¿El público sentirá las mismas cosas en ambos casos?



*De pronto el artista piensa en cuál es la forma en que la representación va a quedar mejor.*

4. En una representación teatral:

- 👉 ¿Qué diferencia habrá entre usar máscaras o mostrar los rostros?
- 👉 ¿Qué diferencia habrá entre ir disfrazados o vestir ropas muy sencillas?
- 👉 ¿Entre maquillar o no el rostro?
- 👉 ¿Entre hablar mucho o muy poco?



5. ¿Les parece posible una obra de teatro en la que los personajes no hablen?

Es decir,  
¿que nos den a  
entender todo  
solamente con  
su actuación?



6. ¿Por qué creen que a veces los artistas escogen usar escenografías muy complejas, y a veces escenografías muy simples?

- ☑ Por ejemplo, hay obras en las que las cosas de las que se habla están en la escena (una espada, una mesa), o son pintadas (un castillo, un lago) o están reemplazadas por una imitación (un caballo de madera, un globo que no se puede elevar).
- ☑ Y hay otras obras en las que nos toca imaginar las cosas de las que se habla.

7. Qué opinan de la siguiente diferencia:

- ☑ Hay obras de teatro en las que las cosas que están en la escena representan sólo esas cosas. Por ejemplo, si hay una mesa, siempre será una mesa.
- ☑ En cambio, hay otras obras en las que las cosas que están en la escena pueden representar cualquier cosa. Por ejemplo, un cuadro pintado en el piso puede representar un barco, de manera que quien se sale del cuadro, se cae al agua.

8. ¿Ustedes piensan que un actor puede representar varios personajes en una obra?

9. ¿Sabían que hay culturas en las que las mujeres no pueden participar de la escenificación teatral?

- ☑ ¿Cómo creen, entonces, que se representan los papeles femeninos?



Trabaja en tu cuaderno

10. Escribe el título **El teatro**, y describe las características que consideres más importantes del teatro.





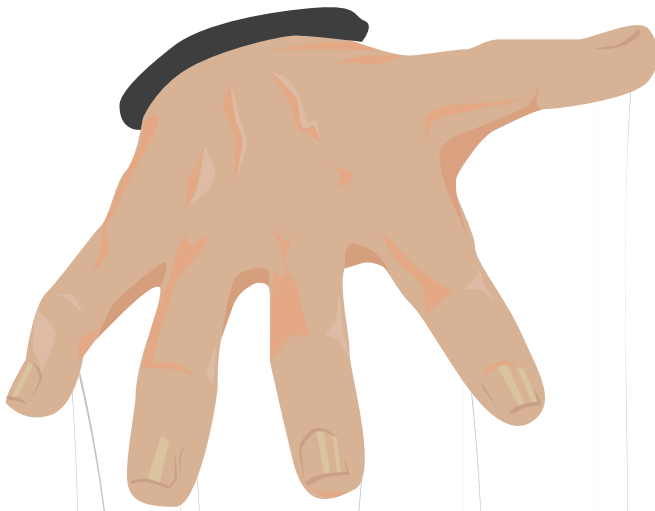
Digan al profesor que les lea el siguiente texto:

## El teatro de títeres

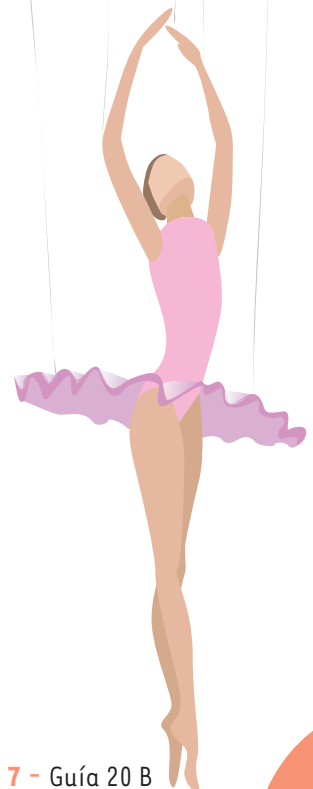
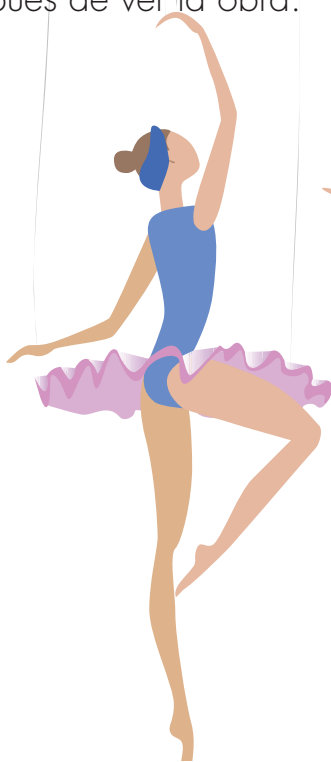
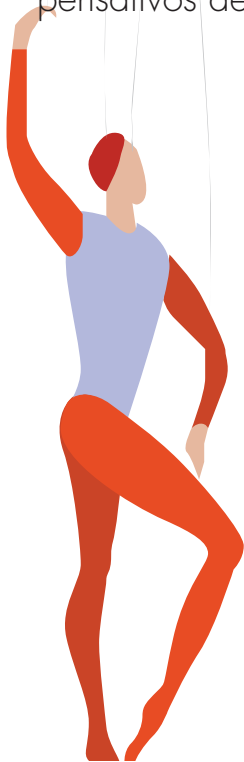


Los títeres existen desde hace mucho tiempo. Tienen tanto tiempo como el teatro mismo. Grandes escritores de teatro para personas han escrito obras para ser representadas con títeres. Con títeres también se han representado las más famosas obras de teatro. Grandes músicos y pintores han participado del montaje de obras de teatro representadas con títeres.

Las obras de teatro con títeres están más dedicadas a los niños, pero los grandes también las disfrutan.



La magia de la representación es como la del juego: basta con querer que la representación se haga. Si no queremos jugar, no hay juego... pero si queremos jugar, el juego tiene que ser divertido. Así mismo, basta con querer saber qué va a pasar con los personajes, qué van a decir y a hacer, para que la función comience. Claro que los artistas tienen que hacer un buen trabajo. Y divertido no quiere decir que nos haga reír todo el tiempo. Cuando jugamos en el recreo también nos cansamos, eso es parte de lo que tiene que pasar para poder disfrutar. Con el teatro pasa que nos podemos poner tristes... incluso podemos llorar. Pero es un sentimiento producido por una buena representación. Podríamos también salir muy pensativos después de ver la obra.



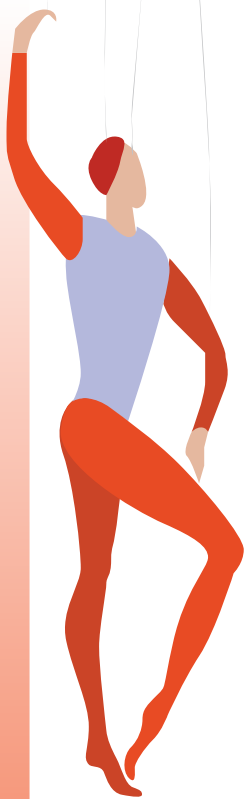


Parte de la magia de la representación es el escenario. Recuerden que puede ser sencillo o con muchos detalles, pero, de todas formas, se trata de un espacio donde la representación tiene lugar. También los juegos se juegan con ciertos límites; las canchas de deportes, por ejemplo, tienen generalmente una línea que las delimita, y no se juega más allá de esa línea. Dentro de sus límites, todo cobra un valor especial. No podemos pisar las líneas de la rayuela. Si el balón pasa una línea, puede ser un gol. Así mismo, en el espacio de la representación creemos muchas cosas, porque queremos disfrutar. Por ejemplo, en ese espacio creemos que los animales hablan, le gritamos a la Luna que no trate de reemplazar al Sol, sabemos que están hablando unas personas, pero queremos creer que hablan los personajes.

Para los títeres, el escenario se llama **teatrillo** (o **teatrino**), como tratando de decir que es un teatro pequeño. Y así es: ¿se imaginan un títere manejado con un dedo, en un escenario como el que se usa para obras representadas por personas? ¡Casi nadie lo vería! También al escenario se le llama **teatrino**, que parece ser una palabra derivada de **teatrillo**.

Hay muchísimos tipos de títeres. Se los puede fabricar solamente con un material o con combinaciones de materiales como: madera, tela, cartón, papel, cáscara, metal, plástico, espuma, etc. Se los puede manejar con un dedo, con varios dedos, con los pies, con una mano, con ambas manos. Se los puede mover de manera directa o a través de varillas, de hilos, o de dispositivos mecánicos complejos. La persona que los mueve puede estar escondida, dejarse ver e, incluso, estar en la escena con los títeres.

Y hay muchos tipos de teatrinos: hay unos muy fáciles de hacer, con pocos recursos. También los hay con muchos detalles, por ejemplo, con rieles para que se muevan ciertos muñecos hechos con rueditas. Pueden tener luces y música. Las salas de teatro para títeres pueden invertir todo el dinero que cuesta algo así.





Trabaja con tus compañeros

Más adelante, en la siguiente guía, vamos a representar una obra de teatro. Entonces, para representar la obra, lo primero que vamos a hacer es el escenario. Es posible que en la escuela ya hayan fabricado un teatrino. De pronto les llegó como dotación para los niños. De todas maneras, aquí hay unas ideas:

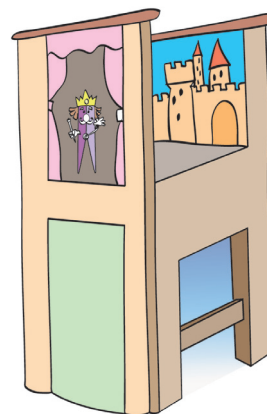
1. Uno de los teatrinos más fáciles de hacer: volteen una mesa de lado. Detrás de ella no se ven los niños que van a hacer la representación y que deben hacer muchas cosas que no quieren que vea el público. La mesa se puede hacer cerca de una pared, donde se puede colgar una pintura que ustedes hagan y que tenga que ver con el tema de la obra.



2. Otra manera fácil de tener un teatrino: los que vayan a hacer la representación, háganse detrás de una ventana, y el público se acomoda al otro lado de la ventana.



3. Si la obra se realiza con títeres pequeños, sostenidos con hilos, pongan dos asientos, uno parado en sus patas y el otro patas arriba, apoyado en el primero. Pinten láminas para cada escena de la obra y pónganlas en el espaldar del primer asiento. El día y la noche, por ejemplo, en la obra que leyeron en esta guía.

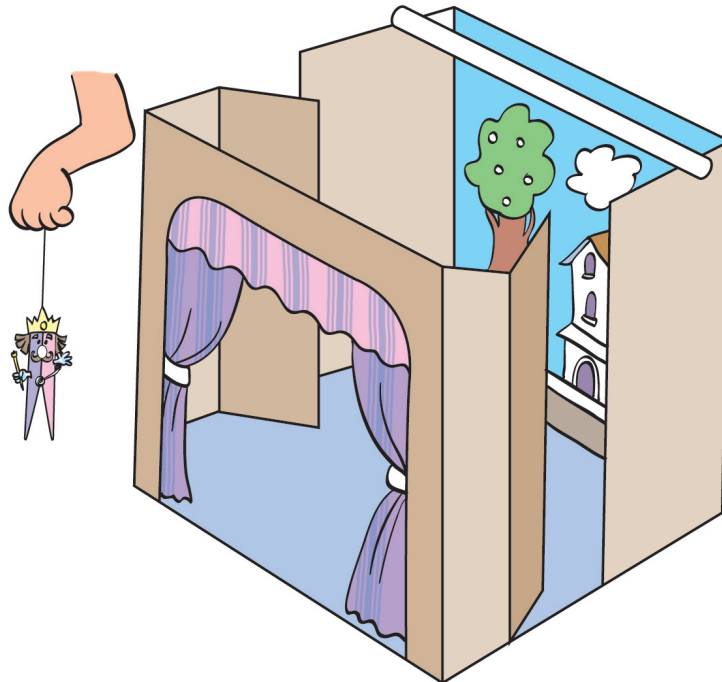


Cuenten al profesor lo que hicieron.

4. Con material de desecho también se puede hacer un teatrino: una caja, unas tijeras, pegante y papel de color. Con estos materiales pueden construir un pequeño escenario para títeres.



Trabajen con el profesor



- 👉 **Tomen una caja.** El tamaño de la caja les va a dar el tamaño del teatrino, de manera que tienen que pensar qué necesitan para representar la obra. Incluso podrían ensamblar varias cajas.
- 👉 A la parte delantera de la caja recórtense una ventana. Puede ser rectangular o con un semicírculo arriba. Por allí el público va a mirar a los títeres.
- 👉 Corten la parte de atrás a la mitad, para que queden unas pequeñas puertas por donde los actores (los títeres) van a entrar al teatrino. Corten alrededor de las puertas, separándolas del lado superior e inferior de la caja.
- 👉 Luego, pueden forrar el teatrino con papeles de colores, de la manera que más les guste. Si no quieren forrarlo, pueden usar pintura acrílica para pintar los lados.

- 👉 **El toque final:** las cortinas. Cuélguelas mediante un hilo, que quedará pegado a los costados de la caja. También las pueden colgar en un palito que deben asegurar a la caja.
- 👉 La caja se puede reforzar pegándole cartones de otra caja.
  - con una estructura de PVC o de madera.



¡Ahora vamos a hacer los títeres!



Si la representación se va a hacer con títeres manejados desde arriba, la caja puede tener las puertas a los lados (bastidores) y la parte de atrás de la caja puede ser el lugar donde se represente el ambiente de la obra, que cambia luego de que se cierra el telón.



Trabaja con tus compañeros



5. Tal vez los títeres más fáciles de hacer sean los que se pintan en un dedo:

- Hagan la carita en la yema del dedo.
- Píntenle cualquier otro detalle: pelo, un corbatín, dos colores para diferenciar camisa y pantalón, etc.
- También le pueden agregar cualquier cosa: un sombrerito, un lazo, una faldita.



6. También para manejar con el dedo:

- Consigan un guante viejo, uno que ya no se use.
- Córtenle los dedos.
- Pinten los dedos de tela. Pueden coserles otras cosas encima.

7. Otra manera de hacer títeres para manejar con los dedos:

- Dibujen una figura de cartón: el cuerpo, la cabeza y los brazos, sin dibujar las piernas.
- Coloreen la figura, recórtenla y péguenla sobre el dorso de un guante. Al colocarse el guante y dejar por fuera los dedos índice y anular, éstos formarán las piernas del títere. Moviendo los dedos, el público verá que el muñequito camina, baila, corre, se pone firme, se sienta, etc.



8. Hay otros títeres fáciles de hacer. Esta vez para manejar con hilos desde arriba:

- 👉 Tomen broches de tender ropa.
- 👉 Cojan el hilo con el broche.
- 👉 Creen personajes con los broches, usando lana, botones, tela, cartulina, etc.



9. También se pueden hacer títeres con medias o calcetines. Éstos permiten más movimientos, más gestos, más posibilidades. Basta con meter el brazo en una media y ya parece una serpiente, o un dinosaurio, o un pato.

- 👉 Píntenle o péguenle ojos u orejas.
- 👉 Si quieren, corten un trazo en la parte de arriba, que servirá de boca; en ese corte habría que pegar un pedazo de cartón doblado. Así formarían la boca.

10. Los personajes de la obra también se pueden dibujar en una cartulina. Dibújenlos por delante y por detrás, para que se puedan mover por el escenario. Luego, peguen la parte de adelante y la de atrás, metiendo entre las dos partes, por todo el centro, un palo largo, de manera que el títere se pueda manejar desde abajo.

11. También está el títere de guante, que permite más expresiones y movimientos:

- 👉 Hagan una cabeza, usando aserrín húmedo y pegante; o con papel periódico húmedo y pegante.
- 👉 También pueden usar una calabaza pequeña o un mate pequeño. En la región de ustedes puede que haya una fruta que, cuando se seque, sirva para hacer la cabeza del títere.

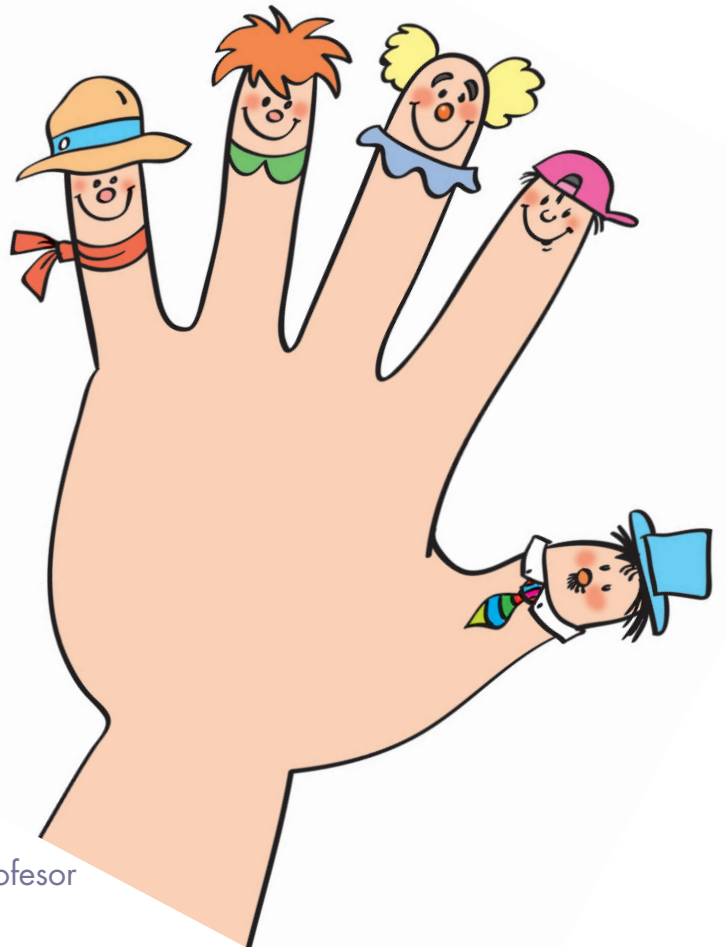




- A esa cabeza hay que pegarle un vestido.
- Ese vestido debe tener, además, bracitos. Las manos del títere pueden ser como unos guantecitos, o unas manos como las de los muñecos de plástico.

**12.** Al introducir la mano en el títere deben quedar tres espacios para meter los dedos: uno para cada brazo del títere y otro para la cabeza. En los espacios para los brazos del títere se meten dos dedos: corazón y pulgar, o meñique y pulgar. Y en el espacio para la cabeza del títere se puede meter el dedo índice, sólo o acompañado por otros dedos.

**13.** Este títere también se puede hacer para manejar con ambas manos: en una se pone el títere, tal como se ha explicado hasta ahora, y con la otra se maneja un brazo, una pierna, o cualquier objeto que deba manipular el títere, y al que se le ha pegado una varilla o un palo delgado.



Presenten su trabajo al profesor



Trabaja solo

1. Pregunta a los de tu casa si ellos saben alguna manera de fabricar títeres.
2. Si es así, pídeles que te expliquen cómo se hace.
3. Copia en el cuaderno los pasos que hay que seguir para construir el títere.
4. Si es posible, pídeles que fabriquen uno: ellos te guían y tú sigues las indicaciones.



Presenta tu trabajo al profesor

5. Pregunta a los de tu casa si alguien sabe tejer.
6. Si es así, pídele que teja un títere de dedo. Tú puedes decirle de qué personaje se trata: si tiene sombrero, bracitos, etc.

Cuéntale al profesor lo que hiciste.



A los niños más pequeños les encanta que les jueguen con títeres de dedo.