

Representemos una obra de teatro

Ahora vamos a representar una obra con títeres. Lean con atención los siguientes comentarios:

1. Como los títeres no hablan, es necesario practicar bien los diálogos. Es mejor aprenderse los diálogos de memoria, pero cuando tenemos un teatrino donde no nos ven, nos podemos ayudar leyendo los textos. Pero es tan sólo una ayuda, porque si fuéramos a leer ahí por primera vez, de pronto nos equivocamos o se nota que estamos leyendo, y entonces al público ya no le van a parecer espontáneos los diálogos.
2. Hay que idear bien los movimientos y los escenarios, pues los títeres no se mueven solos.
3. Para la representación toca pensar en cómo montar la obra que escojamos. Cada obra es distinta. Requiere escenarios exclusivos para ella. Necesita que pensemos qué tipo de títeres vamos a emplear.
4. Hay que pintar uno o varios escenarios para poner en el fondo del teatrino.
5. No necesariamente los mejores títeres para representar a un personaje han de ser los títeres más complejos.





6. Es necesario pensar en los movimientos que van a realizar con los muñecos, aprenderse no sólo el libreto (los parlamentos), sino también el guión (cuándo entra cada personaje, cuándo sale, qué hace, qué sonidos hacer).
7. Lean con atención el siguiente texto:

EL GUIÓN

El escritor de una obra de teatro en realidad diseña un guión. No solamente escribe las frases que van a decir los personajes, sino que también describe los ambientes; los movimientos de los personajes; cuándo entran y cuándo salen; a quién se dirigen. Por eso, el teatro no es igual a los cuentos que hemos leído. Las indicaciones que se hacen para el montaje de la obra van escritas de manera distinta. Por ejemplo, entre paréntesis, en letras mayúsculas, entre corchetes.

8. Quizá deban hacer una iluminación especial. En ese caso, tendrían que usar linternas o bombillos dentro del teatrino, dentro del escenario.
 - ✦ Quizá necesiten hacer la representación en un cuarto oscuro. Por ejemplo, cuando la Luna intenta reemplazar al Sol y no puede, entonces continúa la noche. Con las luces apagadas, con las ventanas tapadas, podemos dar esa idea de la noche, y con la iluminación, podemos dar la idea del día.
9. De pronto es necesario cambiar de ropa a los títeres, o pegarles algún instrumento que van usar durante una escena, pero que es necesario quitárselo en la siguiente.





Trabaja solo

Lee mentalmente la siguiente obra de teatro.

El traje del rey

Personajes: rey, mayordomo, sastre, tejedor, hilandera, pastor.

Primer acto

[*Recámara del rey. Al abrirse el telón, está el rey en su cama*].

REY [*desde su cama toca una campana*]: al despertar abro un ojo para ver al Sol salir y llamo a mi mayordomo el que me ayuda a vestir.

MAYORDOMO [*entrando*]: ¿qué desea su majestad?

REY: ¡mi traje, mi traje nuevo!

MAYORDOMO [*preocupado*]: en el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! [*Sale corriendo*].

REY [*al público*]: vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje.

[*Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la del sastre, la del tejedor y la de la hilandera*].



Segundo acto

MAYORDOMO [*tocando a la puerta del sastre*]: ¡abre la puerta te digo, el traje vengo a buscar!

SASTRE [*asomándose a la puerta*]: el tejedor nunca vino, ¿qué tela podía cortar? [*se mete a su casa*].

[*El mayordomo corre a la casa del tejedor*].

MAYORDOMO [*tocando a la puerta*]: óyeme bien, tejedor, dame la tela del traje, cuanto más pronto, mejor, y pueda coserla el sastre.

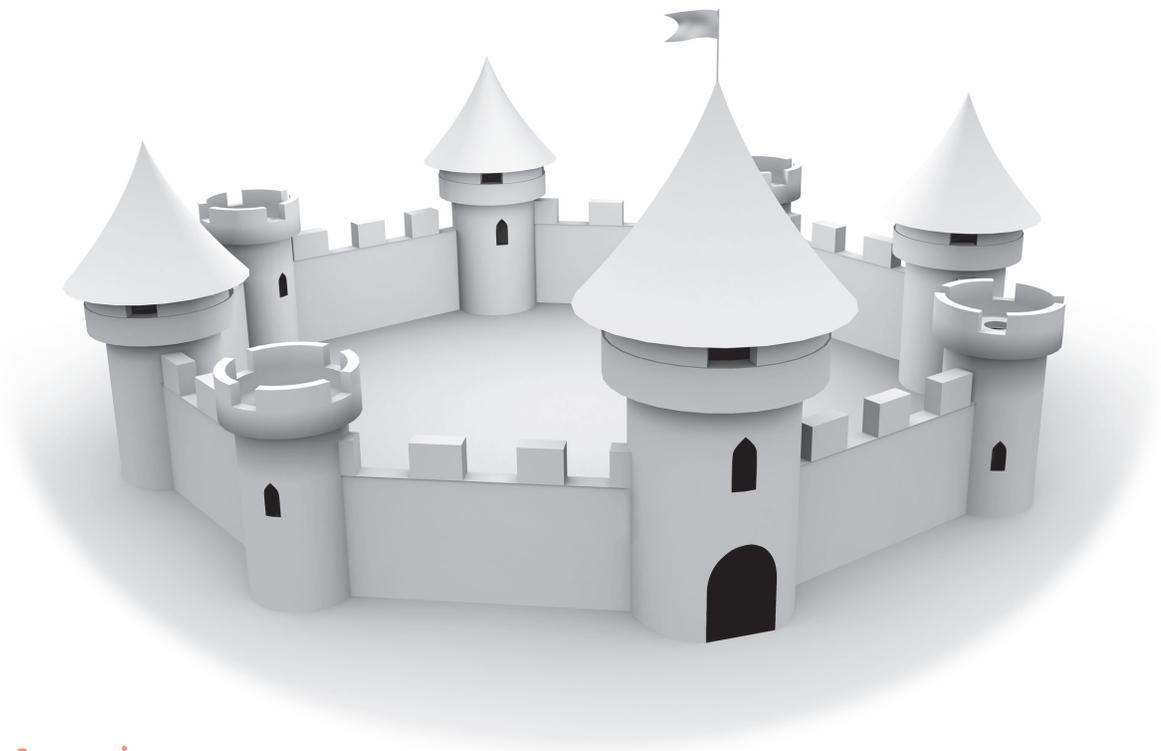
TEJEDOR [*asomándose por la puerta*]: el telar está parado; no puedo tejer la nada. La hilandera no ha llegado con su canasto de lana [*se mete a la casa*].

[*El mayordomo corre a la casa de la hilandera*].

MAYORDOMO [*tocando a la puerta*]: voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita sé buena, y que trabaje el tejedor.

HILANDERA [*asomándose a la puerta*]: no puedo hilar en mi rueca, ¡es la culpa del pastor! Ve a buscarlo al campo ¡vuela!

MAYORDOMO [*dirigiéndose al público*]: yo aquí mismo me desmayo... [*Se desmaya. La hilandera sale de escena*].



Tercer acto

[Paisaje de campo].

[El pastor aparece tocando su flauta.

A su lado un borrego].



HILANDERA: ¡qué feliz y qué contento tocando la flauta te hallo! ¡La lana quiero al momento!

PASTOR [*tranquilo*]: trasquilaré las ovejas en menos que canta un gallo, y ya no quiero más quejas en lo que falta del año.

[Hace como que trasquila al borrego y entrega un canasto de lana a la hilandera].

HILANDERA [*toma el canasto*]: dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en este traje tan lindo con su saber y su arte.

[Sale de escena].

[Se cierra el telón para el cambio de escenografía. Al abrirse el telón aparece la misma escenografía del segundo acto. Mayordomo desmayado].

Cuarto acto

[Calle de una ciudad medieval].

HILANDERA [*canta y hace como que hila frente a su casa*]: a la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda. La lana han de hilar. En el malacate que gira y que gira se enreda al instante la hebra torcida.

[La hilandera corre con las madejas de lana a casa del tejedor, le entrega las madejas y se va. El tejedor hace como que teje frente a su casa].

TEJEDOR [*cantando*]: tris, tres, tras, trabaja en el telar. Tris, piso el pedal; tres, paso la hebra con mi lanzadera. Tras, tres, tris, no hay más que pedir: bajar y subir. Con hebras de lana se teje la trama.

[El tejedor corre con la tela a casa del sastre. Toca. Sale el sastre y recibe la tela. El tejedor se va].

SASTRE [*cantando. Hace como que mide el traje en una mesa frente a su casa*]: medir, medir y medir a lo ancho y a lo largo. [*Hace como que corta*]. Cortar, cortar y cortar con muchísimo cuidado. [*Hace como que cose*]. Coser, coser y coser derecho y no de lado.

[*El sastre va con el traje adonde está desmayado el mayordomo y lo sacude*].

SASTRE: vuelve ya de tu desmayo, no te vayas a morir. Toma el traje terminado y al rey vete a vestir.

[*El mayordomo se levanta. Toma el traje. El sastre se mete en su casa*].

MAYORDOMO [*muy contento, se dirige al público*]: ¡bien al fin todo ha salido! Sólo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.

[*Se cierra el telón. Al abrirse aparece la escenografía del primer acto. El rey está dormido en su cama. El mayordomo entra y se acerca al rey con el traje en la mano*].

Quinto acto

[*Recámara del rey*].

MAYORDOMO [*muy amable*]: despierte, su majestad, y mire su lindo traje.

REY [*se levanta muy alegre*]: ¡no es posible, no es verdad que tan pronto se trabaje! Está realmente precioso. Dime ahora, ¿quién lo hizo?

MAYORDOMO: muchas manos, si es curioso.

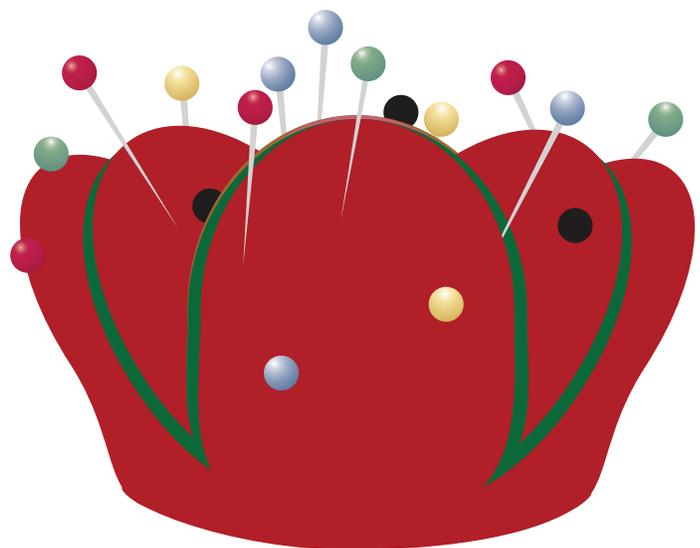
REY: llama a todos, te lo pido.

MAYORDOMO [*llamando*]: ¡venga el sastre, gran señor de la aguja y las tijeras! [*Entra el sastre*]. Llegue luego el tejedor que sabe de lanzaderas. [*Entra el tejedor e inmediatamente después la hilandera*].

REY: es la reina de la rueca nuestra hilandera, señores. Y el de la flauta que llega. [*Entra el pastor con un borrego*], el mejor de los pastores.

TODOS [*Cantan y bailan, el sastre, el tejedor, la hilandera, el pastor y el borrego aparecen con corona en la cabeza*]: esta es la fiesta, la fiesta de los buenos artesanos, enseñamos al que quiera porque juntos trabajamos.

Telón



1. ¿Entendieron la obra? Léanla varias veces, hasta que se familiaricen bien con ella. Escojan seis niños para que cada uno vaya leyendo en voz alta, cada vez que aparezca su personaje.
 - ☺ No lean el nombre del personaje. Eso está escrito, pero no se lee cuando cada personaje está representado por un actor. Es parte del guión, pero no de los parlamentos de los personajes.

2. Como ustedes van a representar la obra, tienen que hacerle una adaptación. Es decir, quitar eventos que no puedan o no quieran realizar; agregar eventos para resaltar lo que a ustedes les parezca; agregar o quitar personajes. Por ejemplo, si es muy difícil realizar ciertas acciones con los títeres (como trasquilar, hilar, tejer y coser), éstas pueden ser relatadas por un narrador, como en la otra obra que leyeron sobre el Sol y la Luna.
 - ☺ Si modifican el guión, es necesario que lo vuelvan a escribir, para que todos los actores y los que intervienen en la obra sepan exactamente qué les toca hacer y cuándo tienen que hacerlo.

3. Al comienzo de la obra dice: [*Recámara del rey. Al abrirse el telón, está el rey en su cama*]. ¿Qué debemos hacer en este caso?
 - ☺ [*Recámara del rey*] es una indicación que sirve para diseñar la escenografía. No lo vamos a leer, pero entonces sabemos que el público tiene que ver un cuarto, el cuarto del rey.
 - ☺ [*Al abrirse el telón*] es una indicación de que el telón (la cortina del teatrino) está cerrada y, cuando comienza la obra, se corre la cortina y aparece el cuarto del rey.

4. Luego dice: REY [*desde su cama toca una campana*]. Esto quiere decir que el primero que va a hablar es el rey, pero que va a hacerlo desde la cama



y que va a tocar una campanilla. Entonces, ustedes deben tener una cama en el escenario y alguien detrás del teatrino listo para tocar la campana cuando se corra el telón. Sólo entonces se oirá el primer parlamento, que es el del rey.

5. Fíjense que el rey dice versos que riman: “Al despertar abro un ojo / para ver al Sol salir / y llamo a mi mayordomo / el que me ayuda a vestir”. Por lo tanto, hay que entonar la voz de manera especial. Quien haga de rey tiene que mantener una voz de autoridad todo el tiempo.

6. Luego, la obra dice: MAYORDOMO [*entrando*]: ¿qué desea su majestad?

👉 Esto quiere decir, que luego de que el rey habló, hay que hacer aparecer en escena al mayordomo, como si llegara caminando, y sólo entonces el que hace de mayordomo dirá: “¿Qué desea su majestad?”.

7. Después de que el rey contesta que necesita su traje, la obra dice: MAYORDOMO [*preocupado*]: en el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! [*Sale corriendo*].

👉 En este caso, puede que el fítere que tengan no permita representar con gestos la preocupación. Entonces puede hacerlo con la voz. Por ejemplo, el mayordomo puede decir: “En el ropero no está” y luego mirar hacia el público y comentar, “Y ahora qué hago”, y volver a su libreto: “Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo!”.

8. Antes de terminarse el primer acto está la siguiente anotación: [*Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la del sastre, la del tejedor y la de la hilandera*].

👉 O sea que tienen una pintura en la cual está el cuarto del rey. Cuando se acaba el primer acto, cierran la cortina y alguno de ustedes tiene que quitar el dibujo que representa el cuarto del rey y poner el dibujo donde se ven tres casitas: la del sastre, la del

tejedor y la de la hilandera. Puede que necesiten a alguien que no va a ser personaje de la obra, pero que va a correr el telón, a tocar la campanilla, a cerrar el telón, a cambiar el dibujo...

9. En el guión dice que cuando el mayordomo va a la casa del sastre, toca a su puerta, que luego el sastre se asoma a la puerta y que, finalmente, se mete otra vez a su casa. Todas esas acciones se van a repetir en las tres casas. Tendrían que tener un teatrino grande. Cada casa tendría que tener puertas por las que se vea aparecer y desaparecer un personaje. Si no se puede hacer esto, pueden modificar el guión, así: que el mayordomo toque (él mismo puede decir: "¡Toc, toc!") y que el sastre le conteste como si estuviera dentro de la casa, sin tener que salir.
10. De esa manera, vayan estableciendo el guión definitivo. Cada uno tiene que tener una copia. Ahora ya saben de qué tamaño es el teatrino, o si lo van a realizar desde la ventana, etc. Ahora ya saben qué muñecos tienen que conseguir o fabricar. Ahora ya saben cuántos escenarios pintar y qué objetos introducir en él.
11. Ahora sí pueden ensayar la obra. Cada uno hace su papel, ayudándose con el guión. Así, poco a poco, se van aprendiendo los parlamentos y el orden en que tienen que hacerse todos los movimientos, los cambios, los sonidos, las luces, etc.

👉 Repitan este paso muchas veces hasta que les salga bien.

12. Cuando ya todo esté listo y bien preparado, den la función ante toda la escuela.
13. Den otra función ante la comunidad, en un día de logros.

Felicitación escrita para todos los que participen.





Trabaja solo

1. Cuéntales a los de tu casa lo que hicieron.
2. Piensa si alguna situación de la comunidad se podría comentar mediante una obra de teatro.
 - ✔ Escribe la historia.
 - ✔ Luego escribe los parlamentos de los personajes.
 - ✔ Luego agrégale las anotaciones sobre los escenarios y los eventos que realizan los personajes.
 - ✔ No olvides los sonidos que habría que hacer para que la acción se sienta más real.



Presenta tu trabajo al profesor

El teatro es otra manera de expresar nuestra
creatividad y nuestros sentimientos.