

Unidad 9



Habitemos
la imagen

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 25. LA HISTORIETA SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.





GUÍA 26. LA PROPAGANDA

SUBPROCESOS

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

GUÍA 27. LAS SEÑALES

SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



La historieta

Conversen un rato sobre las tiras cómicas o historietas.



Trabaja con tus compañeros

1. Contesta estas preguntas:

- 👉 ¿Ustedes han visto tiras cómicas o historietas?
- 👉 ¿Dónde las han visto? ¿En revistas, en periódicos, en libros?
- 👉 ¿Dónde más es posible encontrar historietas?

2. Si en la escuela hay tiras cómicas, mírenlas un rato.

3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- 👉 ¿Les gustan las historietas? ¿Por qué?
- 👉 ¿Hay una historieta que les guste más que las demás?
- 👉 ¿Todas las historietas tienen palabras escritas?
- 👉 En caso de que respondan que no, ¿cómo hacemos para comprender historietas que no tienen palabras?
- 👉 ¿Hay historietas sólo con palabras? ¿Por qué?
- 👉 ¿Cuáles son generalmente los temas de las historietas?
- 👉 ¿Cómo se refieren las historietas a esos temas?
- 👉 ¿Qué es lo que más permite saber que algo es una historieta?
- 👉 Si las historietas son imágenes fijas, ¿cómo hacen para hacernos sentir el movimiento de los personajes y las cosas?
- 👉 ¿Ustedes ven diferencias entre las historietas de antes y las historietas nuevas?

Cuenten al profesor acerca de lo que estuvieron conversando.



Trabaja solo

Observa y lee con mucha atención la siguiente historieta:





1. Piensen sobre las siguientes preguntas:

- 👉 ¿Cómo les pareció la historieta?
- 👉 ¿Saben cómo se llama esa historieta?

Para los que no saben, se llama *Calvin y Hobbes*, y es creada por Bill Watterson.

- 👉 ¿Han visto otros episodios de *Calvin y Hobbes*?



Veamos el primer cuadrito.



2. ¿Ven el gesto que está haciendo el niño?
¿De qué tiene cara?:

- a. ¿De estar pensando?
- b. ¿De estar ideando una pilatuna?
- c. ¿De estar concentrado en una labor?

Calvin puede estar pensando, pero la cara que está haciendo no es de pensar. Calvin está concentrado en su asunto, pero de lo que tiene cara es de querer hacer una pilatuna. Eso lo vamos a comprobar en el siguiente recuadro.

3. Vemos el piso blanco, al niño con una gorra para el frío y con una bola en la mano. Si, además, está escondido y dice “¡Qué bueno! ¡Ahí viene Susi!”, ¿qué irá a hacer? Eso lo sabremos en el próximo cuadrito.

Veamos el segundo cuadrito.

4. Este cuadrito nos permite comprobar que Calvin iba a hacer una pilatuna. Le arrojó la bola de nieve a Susi. Pero, ¿cómo se indica en el dibujo el evento arrojar? Fíjense en las líneas:



- ☺ Hay una línea curva por encima del niño. ¿Qué indica?
 - ☺ Y hay una línea recta que parte de su mano a la parte de atrás de la niña. ¿Qué indica esta segunda línea?
5. ¿Se fijaron en las letras?... Son muy distintas a las del primer cuadrito.
- ☺ Primero está la frase “¡Oye, Susi!”, con letras más grandes que las del primer cuadrito. ¿Qué indica esa diferencia de tamaño? ¿En cuál de las dos Calvin está hablando más duro?
 - ☺ También están las letras “¡Whap!” ¿Qué palabra es esa? ¿Será una palabra con significado, o una palabra sólo para indicar el ruido que produce el golpe con la bola de nieve? ¿Por qué tiene signos de admiración?
6. Fíjense en los globitos que encierran las palabras.
- ☺ Cuando el niño grita “¡Oye, Susi!”, ¿qué forma tiene el globito? Compárenlo con el globito que encierra las letras del primer cuadrito.
 - ☺ ¿Y por qué será que la palabra “¡Whap!” no tiene globito?
7. ¿Por qué Susi parece estar levantada del suelo? ¿Eso es posible? ¿Qué nos quiere indicar el dibujante con eso?

Veamos el tercer cuadrado.

8. Fíjense desde dónde se ven las escenas.

- En el cuadro anterior, ¿quién estaba más cerca, la niña o el niño?
- Y en este cuadro, ¿cuál de los dos está más cerca, el niño o la niña?



9. Piensen en estas preguntas:

- ¿Para qué creen que el dibujante cambia el punto de mirada?
- ¿Qué pueden decir de los globitos en este caso?
- ¿Por qué las letras de la palabra "¡Auu!" son muy grandes?
- ¿Qué significan unas cositas blancas que parecen caer de la espalda de la niña?
- ¿Para qué dibujó el autor una serie de líneas encima de la cabeza de la niña?

Ahora veamos el siguiente cuadrado:

10. Respondan:

- ¿Por qué creen que en este cuadro hay muchas más letras que en los anteriores?
- En este cuadrado las letras son del mismo tamaño. ¿Por qué?
- La cara del niño cambió completamente. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- La niña, en cambio, sigue en la misma situación. ¿Cómo lo expresa el dibujante?



11. Alguien puede preguntar a otro "¿De qué hablas?".

- 👉 Porque no sabe de qué está hablando el otro,
- 👉 o porque no escucha bien lo que dice,
- 👉 o porque no está de acuerdo con él.

En este caso, ¿cuál creen que es la razón por la cual el niño le dice a la niña: “¿De qué hablas?”.

Veamos el siguiente cuadrito:

12. Piensen en lo siguiente:

- 👉 Calvin se pone a buscar el ojo. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- 👉 ¿Por qué piensan que Calvin se pone a buscar el ojo? ¿Será porque Susi se ha comportado de tal manera que Calvin se lo cree? Fíjense en el dibujo de la niña hasta este cuadrito.
- 👉 Las palabras del niño no van entre un globito. ¿Cuántas maneras ha usado el dibujante para expresar que un personaje habla?



Ahora Calvin está de espaldas a la niña y entonces viene el último cuadrito:

13. Respondan estas preguntas:

- 👉 La niña, ¿realmente había perdido un ojo? ¿Cómo podemos saberlo?
- 👉 Las letras de lo que dice Susi están entre un globito y son grandes, ¿por qué?
- 👉 ¿Qué quiere decir “Boot”?
- 👉 ¿Por qué está fuera de globito?
- 👉 ¿Por qué se ven estrellas, y hasta un planeta, alrededor del niño?
- 👉 ¿Qué son otras cositas que aparecen alrededor del niño? ¿Qué quiere expresar con ellas el dibujante?
- 👉 ¿Por qué pinta el dibujante al niño en el aire? ¿Qué expresa con eso el dibujante?





1. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Hay tiras cómicas o historietas en tu casa?
- ☺ ¿Alguien las colecciona?
- ☺ En las bibliotecas de la región, ¿puedes conseguir tiras cómicas?
- ☺ ¿En qué otro lugar se pueden conseguir historietas?
- ☺ ¿Han pensado en Internet?

2. Si hay alguna situación de tu casa, de la región o de la escuela que te parece que podría contarse mediante una historieta:

- ☺ Escribe el guión para luego hacer la historieta con alguien que dibuje muy bien. Por ejemplo, un estudiante de otro grado.
- ☺ Si quieres, haz los dibujos tú mismo.

