

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla tenemos el desarrollo de todos los estándares básicos de competencias:

- Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas (en este caso es importante resaltar la escritura de un guión).
- Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades.
- Comprensión de textos literarios (en este caso: teatro, mitos, leyendas y fábulas). También se trata de desarrollar la creatividad de los estudiantes, así como el disfrute de los productos estéticos.
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden, en comparación con el teatro.
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal (en este caso, lectura y análisis de historietas, propagandas y señales de tránsito; estudio de la relación entre recursos verbales —explícitos o implícitos— y recursos icónicos).
- Identificación de elementos y roles de la comunicación. Enriquecimiento de procesos comunicativos auténticos, con efectos posibles en una ética basada en el respeto de las condiciones pragmáticas de la comunicación.



Explicaciones y comentarios

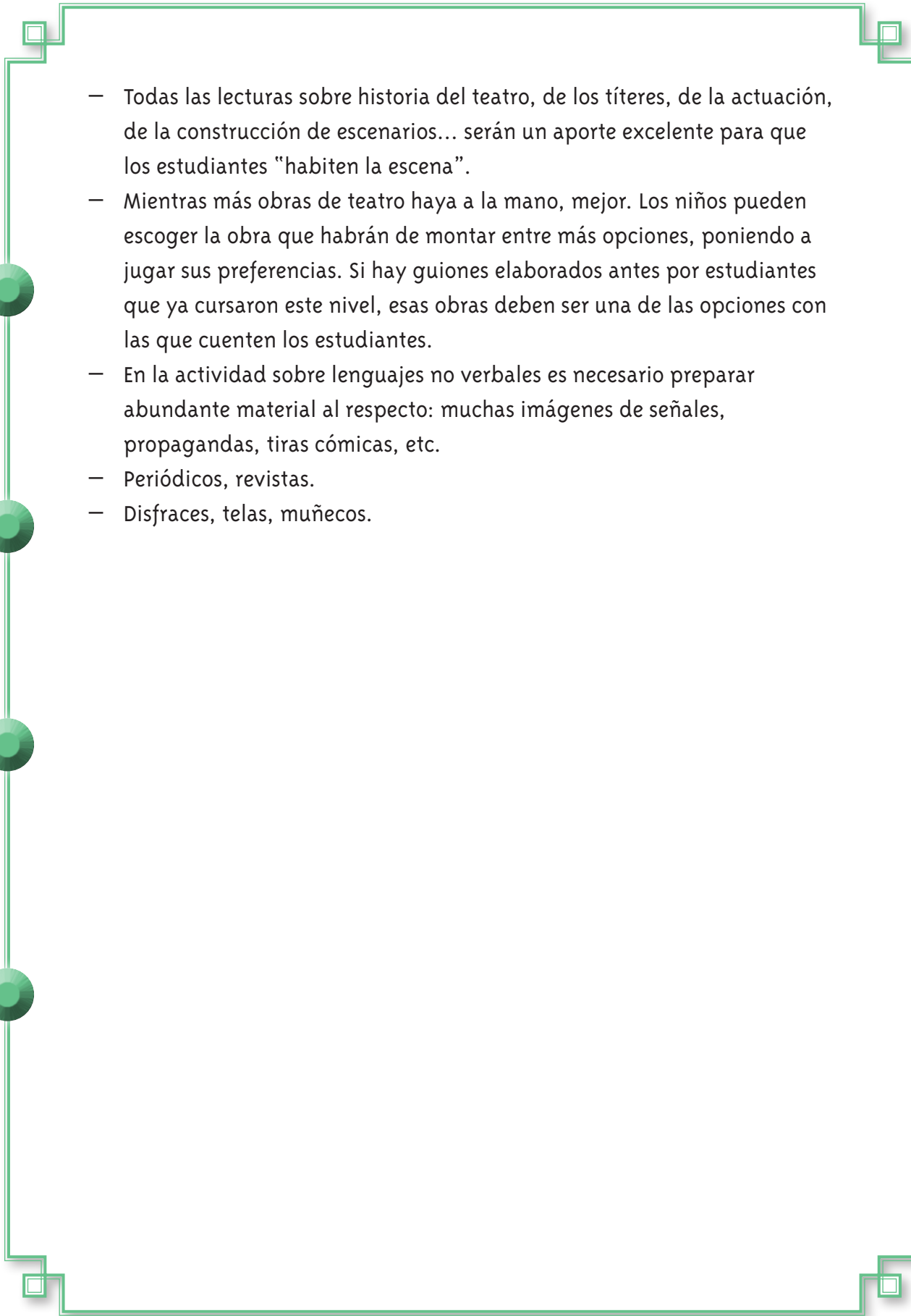
- Para la representación teatral y la construcción de condiciones para la representación, ojalá los estudiantes pudieran observar obras de teatro. Puede ser en versiones para cine o televisión, en caso de que no puedan ver obras en directo. Igualmente, ojalá pudieran leer varias obras. Se ha escogido una para el montaje, pero el repertorio respectivo es muy grande y el maestro puede escoger de ahí, en función de su contexto. Infortunadamente, en el teatro infantil hay muchas obras que tienen como único objetivo enseñar algo. En realidad, la literatura en general no tiene las cosas tan claras y se encarga más de abrir preguntas que de dar respuestas. En ese sentido, sería preferible que el profesor clasificara la literatura entre productos bien elaborados y productos no tan elaborados, independientemente de que hayan sido hechos ex profeso para niños o para adultos. Es preferible una obra un poco compleja que una obra fácil y moralista.
- El montaje requiere de una adaptación: es necesario escribir el nuevo texto de acuerdo con las condiciones de la vereda y con las posibilidades de los niños. La obra debe quedar muy bien montada. Por breve que sea, por apartada que esté la escuela, por ínfimos que sean los recursos... el montaje ha de ser excelente. Sería muy bueno poder conseguir otros lugares dónde representarla, espacios y tiempos en los que estén distintos miembros de la comunidad, actos culturales, izadas de bandera, días de logros, entre otros. Eso le daría vida propia al acto teatral. En cualquier caso, la adaptación que hagan siempre debe ser rigurosa.
- Si es posible filmar las representaciones, ese es un material excelente para que los estudiantes vean sus propias ejecuciones en cuanto a la pronunciación, a la actuación, a la elaboración del guión, a los efectos especiales (luz, música, por ejemplo).
- El formato de análisis que se busca en la "introducción", el "nudo" y el "desenlace" es una aproximación que tiene mucho que ver con el cuento popular de tradición oral. No obstante, lo hemos traído como herramienta de trabajo, pues permite buscar unas partes lógicas del

texto que no necesariamente están en ese orden. Sería muy bueno tener un repertorio de obras que objete esa matriz. Y que, entonces, haya que idear formas más complejas de entender las obras literarias. No pocas veces, el sentido y/o el tono de una obra puede estar justamente en la manera como altera tales momentos. Así, la escritura que solicitamos al estudiante no debe exigir el cumplimiento de esa estructura, aunque no puede eludir la condición de ser verosímil. A medida que el mundo literario del niño se enriquece, es bueno que la estructura de sus escritos sólo tenga las limitaciones que el relato mismo pida.

- El mito y la leyenda deben ser tratados con el respeto que se merece todo tipo de expresión cultural. No se trata de veneración, sino de respeto. Esto depende del tipo de actividad que se haga con cada uno de los textos, y lo que se diga al respecto de cada uno de ellos. El maestro no puede jerarquizar ningún texto sobre otro. Si el discurso científico parece desprovisto de vínculo cultural y social (es decir, si funciona como si dijera la verdad, sin depender de quién habla o desde dónde habla), es tarea del profesor hallar y mostrar ese vínculo. Los productos culturales, mientras más relacionados estén con su propia historia, menos opción habrá de subordinarlos o idealizarlos.
- Es muy importante mostrar que las imágenes tienen tanta connotación y ambigüedad como pueden tener las palabras, y que tienen sus propios códigos. Para determinadas cosas, es cierto que “una imagen vale mil palabras”, pero para otras no es así.
- Por esto, es necesario convertir las imágenes de la cartilla (así como las que aparecen en cualquier material que se use con fines pedagógicos) en un motivo permanente de reflexión y conversación.

Materiales

- Es necesario tener a disposición de los estudiantes los diversos materiales para la fabricación de títeres y para la construcción del teatrino. No solamente existen las opciones que se dan en la cartilla: hay muchísimas más que el maestro sabe o que están explicadas en otros libros o en Internet.

- 
- Todas las lecturas sobre historia del teatro, de los títeres, de la actuación, de la construcción de escenarios... serán un aporte excelente para que los estudiantes “habiten la escena”.
 - Mientras más obras de teatro haya a la mano, mejor. Los niños pueden escoger la obra que habrán de montar entre más opciones, poniendo a jugar sus preferencias. Si hay guiones elaborados antes por estudiantes que ya cursaron este nivel, esas obras deben ser una de las opciones con las que cuenten los estudiantes.
 - En la actividad sobre lenguajes no verbales es necesario preparar abundante material al respecto: muchas imágenes de señales, propagandas, tiras cómicas, etc.
 - Periódicos, revistas.
 - Disfraces, telas, muñecos.