

# Unidad 3



Secretos de la  
escritura

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 7. USEMOS BIEN LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.





## GUÍA 8. CONSTRUYAMOS UN PÁRRAFO

### SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Usemos bien los signos de puntuación



1. Copia el siguiente texto:

Los alimentos que permiten tener una buena salud, si los comemos diariamente, son de tres clases: alimentos constructores, alimentos protectores y alimentos energéticos.

2. Cada uno lea oralmente el texto.
3. A propósito de los dos puntos (:) que aparecen en el texto:

- \* Cuando estaban leyendo y llegaron a ellos, ¿tuvieron que hacer una pausa?
- \* ¿Cambiaron la entonación de la voz?
- \* ¿Qué propósito tienen los dos puntos?
- \* Si escribieran el texto sin esos dos puntos, ¿qué pasaría?

4. A propósito de las comas (,) que aparecen en el texto,

- \* Cuando estaban leyendo y llegaron a ellas, ¿tuvieron que hacer una pausa?
- \* ¿Cambiaron la entonación de la voz?
- \* ¿Qué propósito tiene la coma?
- \* ¿Qué pasaría si no se escriben esas comas?

5. Háganse iguales preguntas en relación con el punto final (.) que hay en el texto.





6. Copia lo siguiente:

La promotora de salud dijo: "Todos los niños deben consumir alimentos de las tres clases en las tres comidas".

7. Copia las siguientes afirmaciones y escribe **V** o **F** en el cuadrado, según sean falsas o verdaderas:

En el texto anterior, el **propósito** de los **dos puntos (:)** es:

- Expresar que ya no se va a decir más nada.
- Anunciar que se va a decir lo que explicó la promotora de salud.
- Indicar que lo que sigue es muy importante.

8. Comparen sus trabajos.

- ✿ ¿Están de acuerdo?
- ✿ ¿Por qué?



9. Copia y lee en voz alta las oraciones que dicen estos niños.

Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida.



¿Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida?



¡Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida!



**10.** Reflexiona y responde en el cuaderno:

- \* ¿Qué diferencia de significado hay entre las tres oraciones?
- \* ¿Qué signos te indican esa diferencia?
- \* ¿Qué diferencia hay entre afirmar, preguntar y exclamar?
- \* ¿Cuál es el propósito de los signos de interrogación?
- \* ¿Cuál es el propósito de los signos de admiración?
- \* ¿Qué haces con la voz al leer esos signos?

**11.** Copia lo siguiente:



Quando estamos hablando, nos ayudamos de la entonación y las pausas para expresar todo lo que queremos decir. Y cuando estamos escribiendo, nos ayudamos de los signos de puntuación para expresar todo lo que queremos comunicar. Los signos de puntuación son diseños que tienen como propósito completar el significado que no se puede expresar sólo con las palabras escritas.



**12.** Escojan la mejor respuesta a la siguiente analogía:

$$\frac{\text{Signos de puntuación}}{\text{Escribir}} :: \frac{\text{Entonación y pausas}}{?}$$

- a. Hablar.
- b. Repetir.
- c. Pensar.
- d. Copiar.



**13.** Anota la analogía que completaron.

**14.** Copia el siguiente texto:

Lectura de testamento:

Cuentan que un señor Facundo, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito: "Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo Facundo".

Cuando se leyó el documento, las personas aludidas alegaban que, según el documento, ellas eran las únicas herederas. Como esto no era posible, con el fin de resolver las dudas, acordaron que cada uno se llevara el escrito y le marcara la puntuación respectiva.



- 15.** Si tú fueras el sobrino Juan, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
- 16.** Lee cómo marcó la puntuación el sobrino Juan, alegando que toda la herencia le tocaba a él:

"Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo".



- 17.** Si tú fueras el hermano Luis, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
- 18.** Lee cómo marcó la puntuación el hermano Luis, alegando que toda la herencia le tocaba a él:

"¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? ¡No! A mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo".



- 19.** Si tú fueras el sastre, ¿cómo marcarías la puntuación para que con la plata de la herencia te pagaran la cuenta que te debían?
- 20.** Lee cómo marcó la puntuación el sastre, alegando que con la plata que Facundo dejaba había que pagarle a él la cuenta pendiente:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo”.



- 21.** Si tú representaras a los Jesuitas, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia les tocara a ellos?
- 22.** Lee cómo marcaron la puntuación los Jesuitas, alegando que toda la herencia les tocaba a ellos:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo. Para los Jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo. Facundo”.



Como todas estas lecturas eran posibles, según cómo se marcara la puntuación, todos fueron a la autoridad para que ésta resolviera el asunto.

- 23.** ¿Te parece que habría otra manera de marcar la puntuación, de manera que el testamento se interpretara de otra forma? ¿Cuál sería?
- 24.** Lee cómo consiguió la autoridad justificar que la herencia le pertenecía al Estado, marcando de otra manera algunos signos de puntuación:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los Jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Facundo”.



Leído así el texto, el señor Facundo no había dejado herederos y, en consecuencia, la herencia quedaba incautada a nombre del Estado.



Lee el siguiente mito, poniendo mucha atención al propósito de los signos de puntuación utilizados en él.



## La destrucción del hombre de madera

Los dioses hicieron un hombre de madera, pero estos hombres salieron tontos, sin corazón ni entendimiento. No se acordaban de los dioses. No tenían agilidad en sus pies; sus manos estaban secas; y sus mejillas eran pálidas.

Entonces, los dioses castigaron al hombre de madera: hicieron que cayera un gran diluvio de resina y brea del cielo que los acabó y consumió.

Distintos animales ayudaron a acabar con el hombre de madera. Unos le sacaron los ojos, otros le cortaron la cabeza, otros se comieron sus carnes...

Y viniendo toda clase de animales, palos y piedras, los empezaron a golpear. Al hablarles, las piedras de moler, los platos, las ollas, los perros y las tinajas los maltrataban e insultaban.

Les decían las gallinas:

— Muy mal nos trataban ustedes, nos mordían y comían, y así mismo los morderemos ahora.

Las piedras de moler les decían:

— Ustedes nos atormentaron mucho, y toda la mañana y toda la tarde no nos dejaban descansar, haciéndonos chillar, cuando molían maíz sobre nuestras caras. Ahora probarán nuestras fuerzas, morderemos las carnes de ustedes y haremos harina sus cuerpos.



Y los perros, hablando, les decían:

— ¿Por qué no nos daban nuestra comida y sólo mirábamos cuando ustedes comían? Nos arrojaban y siempre estaba previsto un palo para nosotros.

Nos trataban de este modo porque no hablábamos. ¿Por qué no miraron por nosotros? Ahora probarán los dientes que tenemos en nuestra boca y nos los comeremos.

Las ollas les hablaron de esta forma:

— Dolor y penas nos dieron. Nos quemaron nuestras bocas y rostros, siempre los teníamos tiznados y siempre puestos al fuego, nos quemaron y abrasaron. Así, ahora, los quemaremos a ustedes.

Y las piedras en que se ponen las ollas al fuego les decían:

— Siempre nos tuvieron al fuego, causándonos gran dolor. Ahora les quebraremos la cabeza.

Los hombres de madera trataron de salvarse de la inundación. Con esto, andaban fuera de sí y sin sentido, y andaban corriendo, desatinados. Quisieron subir sobre las casas, pero se les hundían y se les venían abajo. Queriendo subir sobre los árboles, éstos los arrojaban de sí, y queriendo guarecerse en las cavernas y hoyos, éstos se les cerraban.

Y así fueron destruidos todos los hombres de madera, quedando sólo las señales de ellos, los micos, que andan ahora por los montes. Por eso es que el mico se parece al hombre.

*Indios Quichés de Guatemala. Tomado del Popol Vuh*





1. Si no entendieron alguna parte del texto, recuerden que otros libros y otras personas pueden ayudarles.
2. Respondan las siguientes preguntas:
  - \* ¿Dónde queda Guatemala?
  - \* ¿Qué es el *Popol Vuh*?
  - \* ¿Cómo les pareció el relato sobre el primer hombre hecho de madera, según los indios Quichés?
  - \* ¿Cómo eran los hombres de madera?
  - \* ¿Por qué los animales y las cosas se vengaron de los hombres de madera?
  - \* ¿Por qué los dioses decidieron destruir a los hombres de madera?
3. Busquen en el relato dónde aparecen los dos puntos (:) y expliquen qué propósito tienen.
4. Completen la oración del relato que dice:

*Unos les sacaron los ojos, otros les cortaron las cabezas, otros se comieron sus carnes...*

5. Respondan:
  - \* ¿Se pueden saber cuál es el final de la oración?
  - \* ¿Cuál sería?
  - \* ¿Es necesario decirlo?
  - \* ¿Cuál es el propósito que cumplen los puntos suspensivos en esa oración?
6. Busquen el propósito de los otros signos de puntuación utilizados en el cuento.



7. Al siguiente texto le faltan algunos signos de puntuación. Tal como está, parece que dijera cosas locas, pero con puntuación dice cosas normales. Cópialo y complétalo:

## No pienses que soy un tipo listo

Quisiera contar las cosas que yo he visto,  
pero no pienses que soy un tipo listo.  
He visto un niño volar sobre las casas  
he visto aviones comer ciruelas pasas  
he visto a hombres correr a cien por hora  
he visto coches en una cantimplora  
he visto agua paseando por la calle  
he visto gente pastando en aquel valle  
he visto vacas volando por el cielo  
he visto aves hacer casas de hielo  
he visto a esquimales de siete colores  
he visto un arco iris de tres sabores  
he visto helados. Estas cosas yo he visto,  
pero no pienses que soy un tipo listo.

*Francisco J. Briz Hidalgo*





Recuerden: hay que utilizar bien la puntuación; si no, puede que el texto no se entienda bien.

## 8. Comparen sus trabajos.

✿ ¿A alguien se le ocurrió leerlo de la siguiente manera?:

Quisiera contar las cosas que yo he visto, pero no pienses que soy un tipo listo: he visto un niño. Volar sobre las casas he visto aviones. Comer ciruelas pasas he visto a hombres. Correr a cien por hora he visto coches. En una cantimplora he visto agua. Paseando por la calle he visto gente. Pastando en aquel valle he visto vacas. Volando por el cielo he visto aves. Hacer casas de hielo he visto a esquimales. De siete colores he visto un arco iris. De tres sabores he visto helados. Estas cosas yo he visto, pero no pienses que soy un tipo listo.



Para leerlo así, hay que romper los versos y dar otra entonación a la voz.

1. Pide a los de tu casa que te ayuden a hacer una lista de los alimentos que consumen.

2. Responde:

- \* ¿Consumen alimentos **constructores** como carne, pescado, leche, fríjoles?
- \* ¿Consumen alimentos **protectores** como frutas y verduras?
- \* ¿Consumen alimentos **energéticos** como arroz, yuca, plátano, pan?
- \* ¿Cuál es la clase de alimentos que más consumen?
- \* ¿Qué clase deberían aumentar?
- \* ¿Cómo podrían lograrlo?

3. Copia los siguientes comienzos de refranes:

El que a buen árbol se arrima...

El que se acuesta con niños...

A caballo regalado...

Dime con quién andas...

No por mucho madrugar...

4. Pide a los de tu casa que te digan qué sigue en cada uno de esos refranes. De tal manera, reemplaza los puntos suspensivos por lo que ellos saben que sigue.

5. Pídeles que te digan más refranes de tu región.

\* Copia los refranes.



6. Hagan una lista de refranes que no estén repetidos y péguenla en el *Libro de los niños*.

\* No olviden revisar la ortografía y fijarse cómo usaron los signos de puntuación.