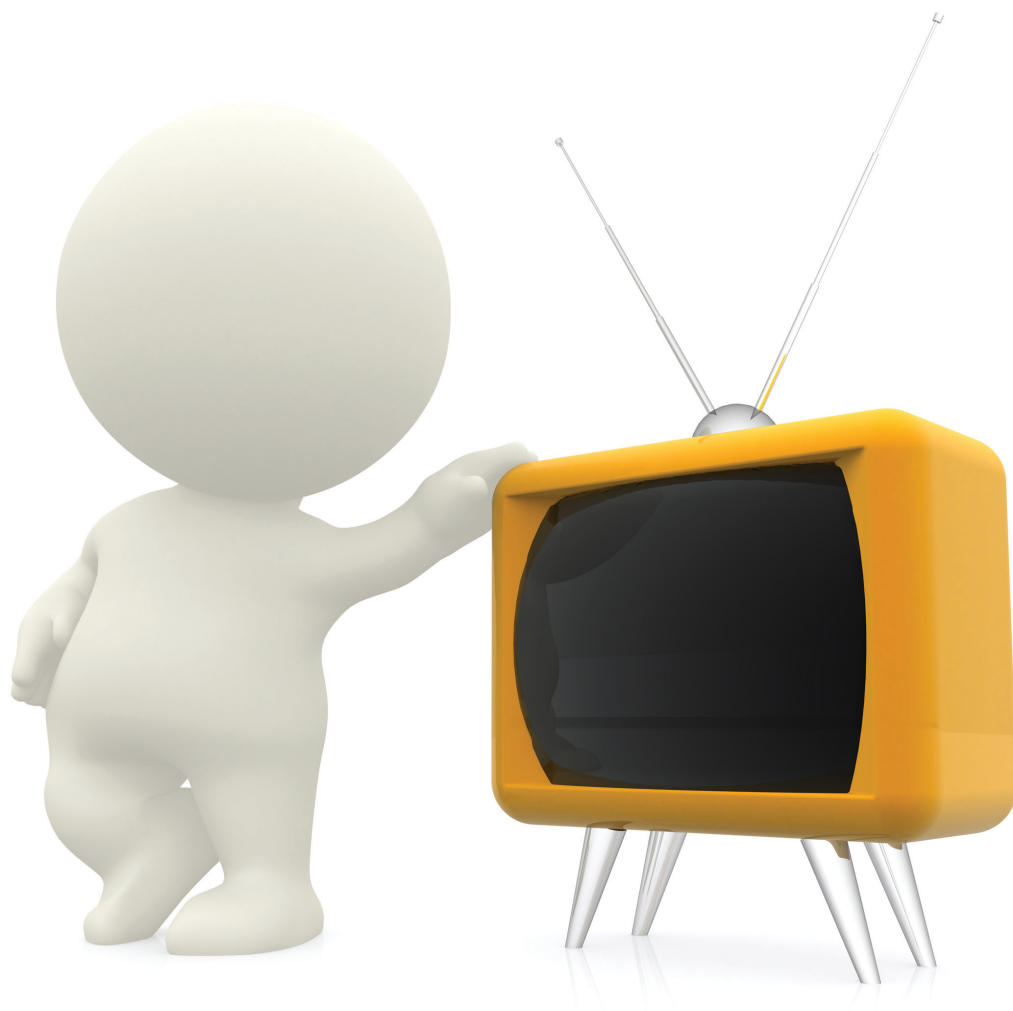


Unidad 6



**Las relaciones y
el significado**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 15. OBJETOS Y RELACIONES SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.





GUÍA 16. LAS PALABRAS SIGNIFICAN CON OTRAS SUBPROCESOS

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Objetos y relaciones



Trabaja en el tablero

1. Escriban **rápidamente** los nombres de **veinte objetos** que haya en el salón.
2. Respondan:
 - ! ¿Están de acuerdo en que todos son nombres de objetos?, ¿hay alguno que no lo sea?
3. Jueguen a decir oraciones sobre los mismos objetos, pero sin mencionar sus nombres.

El que diga el nombre del objeto comete falta y paga penitencia.



4. Ahora, digan las mismas oraciones, pero esta vez sí pueden mencionar los nombres de los objetos.
5. Repitan los pasos 1, 2, 3 y 4 pero referidos a **cualidades** de esos objetos.
6. Observen **relaciones** entre los objetos de que han hablado, por ejemplo:

La basura está **dentro** de la caneca.
 El asiento está **detrás** del pupitre.
 El sol entra **por** la ventana.
 Hace calor **porque** el sol está fuerte.



7. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ! ¿Ustedes podrían comunicarse sin las palabras que expresan relaciones?

8. Lean y discutan el siguiente escrito:

Cuando intentamos comunicarnos con palabras usamos aquéllas que designan objeto, evento, cualidad y relación, posibles o imaginables.

9. Piensen en algo que no sea ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación.



10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Podieron realizar la actividad anterior?
- ! Si pudieron realizarla, ¿qué fue lo que nombraron?
- ! ¿Están seguros de que eso que nombraron no es ni objeto, ni evento, ni cualidad, ni relación?



Entonces,
¿qué es?



11. Copia el siguiente texto haciéndole las modificaciones que creas necesarias. También búscale un título adecuado.

Para comunicarnos con palabras necesitamos aquéllas que nombran los objetos, los eventos, las cualidades y las relaciones,

porque

en la realidad encontramos objetos, eventos, cualidades y relaciones; pero también **porque** sabemos que son posibles determinados objetos, eventos, cualidades y relaciones; y **porque** podemos imaginar objetos, eventos, cualidades y relaciones que no existen.

Escribimos **porque**, unido en una sola palabra y sin tilde, para expresar la causa, la razón o el motivo de la oración principal. Y escribimos **por qué**, separado y con tilde, cuando preguntamos por la causa, razón o motivo.



! Si estás de acuerdo con lo que él te dice, haz los cambios que te sugiera.



12. Ahora, analicen el significado de otra clase de palabras, respondiendo:

- ! Si se pinchan un dedo, ¿con qué palabra pueden expresar el dolor?
- ! Si su curso gana un partido de fútbol, ¿con qué palabra pueden expresar alegría?
- ! Si algo los asusta, ¿con qué palabra pueden expresar el miedo?

13. Entre las siguientes series de palabras escojan la que tiene las tres palabras que corresponden a cada una de las situaciones anteriores.

- a. ¡Hola! - ¡Huy! - ¡Yo!
- b. ¡Ay! - ¡Bravo! - ¡Huy!
- c. ¿Hoy? - ¡Ay! - ¡Huy!

14. Expliquen por qué escogieron una de las series y por qué desecharon las otras.

15. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿En qué otras situaciones ustedes usan palabras que sirven para exclamar?
- ! ¿Cuáles son esas otras palabras?
- ! ¿Han encontrado alguna de esas palabras en sus lecturas? ¿En cuáles libros?



Trabaja solo

16. Lee lo siguiente:

Palabras que sirven para exclamar.

También hay palabras que sirven para **exclamar** y **expresar admiración**. Por ejemplo, en el Himno Nacional de Colombia dice:

¡Oh, júbilo inmortal!



En este verso, con la palabra **¡Oh!** el autor exclama su alegría porque el país dejó de ser una colonia española.

17. Copia lo anterior en tu cuaderno.

- ❗ Ponle el título que mejor le corresponda.
- ❗ Agrégale ejemplos de otras situaciones en las que se use este tipo de palabras.
- ❗ Di cuáles son esas palabras.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

Analicen ahora el significado de otra clase de palabras.

18. Lean el siguiente texto:

La mala y escasa alimentación es un problema **verdaderamente** grave. **Evidentemente**, son muchos, **muchos**, los niños que se enferman y mueren por desnutrición. Pero llegará un día en que el pueblo colombiano pondrá fin a ese problema y ya nunca más, **jamás**, volverá a haber niños desnutridos. Ese será un día **en verdad** maravilloso, será el día más glorioso de nuestro país.



19. Lean oralmente el mismo texto, pero omitiendo las palabras que están en negritas, como si no estuvieran escritas ahí.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

20. Respondan las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Cambió el significado del texto al leerlo sin las palabras en negritas?
- ❗ Si respondieron que sí cambió, digan en qué cambió.
- ❗ ¿Cambió mucho o poco?
- ❗ Si respondieron que no cambió, o que cambió muy poco, entonces respondan: ¿para qué sirven esas palabras?

21. Lean la siguiente explicación con sus ejemplos:

Palabras que sirven para afirmar más el significado.

También hay palabras que no agregan objetos, eventos o relaciones a lo que decimos, pero que sirven para reafirmar su significado, para llamar más la atención sobre él.

Ejemplo:

En realidad, la salud es el bien que más debemos defender.
A mí me parece que la biblioteca hay que cuidarla.
Con la pelota **fue que** rompieron la materia.
¿Tú **sí** crees que hay estrellas de día?



22. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Será cierto que las palabras en negrilla agregan objetos a lo que dicen las oraciones? Busquen en cada ejemplo.
- ❗ Las palabras en negrilla, ¿agregan eventos a lo que dicen las oraciones? Explíquenlo para cada ejemplo.
- ❗ Las palabras en negrilla, ¿agregan cualidades? Explíquenlo para cada caso.
- ❗ ¿Agregan relaciones?



Trabaja en tu cuaderno

23. Si ahora estás de acuerdo con la explicación del paso 21, cópiala en el cuaderno, con los ejemplos.

- ❗ Agrega las preguntas del paso 22 y las respuestas que hayas dado con tus compañeros.

24. Lee el siguiente resumen y, después, cópialo.

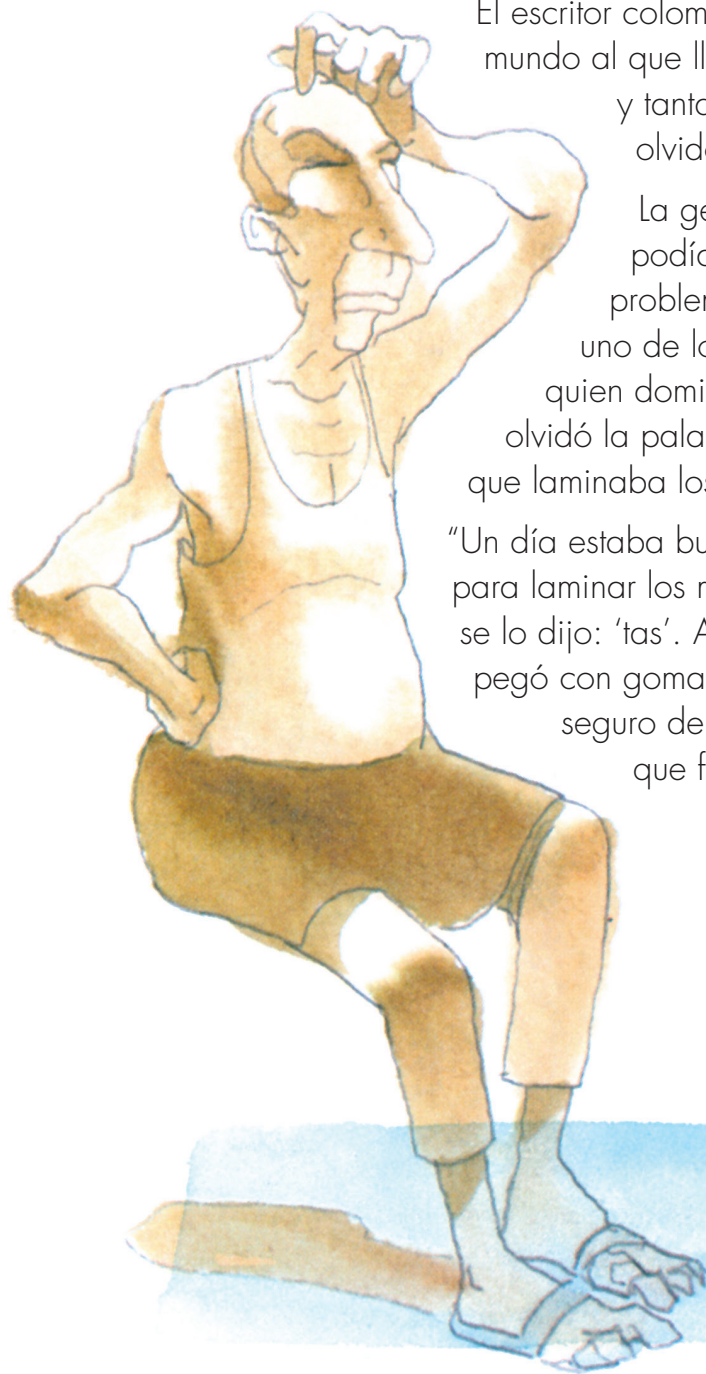
Resumen:

Según su significado, las palabras se clasifican en:

- ❗ Palabras que significan **objeto**.
- ❗ Palabras que significan **evento**.
- ❗ Palabras que significan **cualidad**.
- ❗ Palabras que significan **relación**.
- ❗ Palabras que sirven para **exclamar**.
- ❗ Palabras que **afirman más el significado** de lo que se está diciendo.



Lee mentalmente:



El escritor colombiano Gabriel García Márquez inventó un mundo al que llamó Macondo y en el que pasaban tantas y tantas cosas, que hasta le cayó “la peste del olvido”.

La gente enferma de “peste del olvido” no podía recordar cómo se llamaban las cosas. El problema comenzó cuando Aureliano Buendía, uno de los principales personajes de esta historia y quien dominaba a la perfección el arte de la platería, olvidó la palabra “tas”, que era el nombre del yunque en que laminaba los metales. Así lo cuenta García Márquez:

“Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: ‘tas’. Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: **tas**. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación



del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio.

Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas.

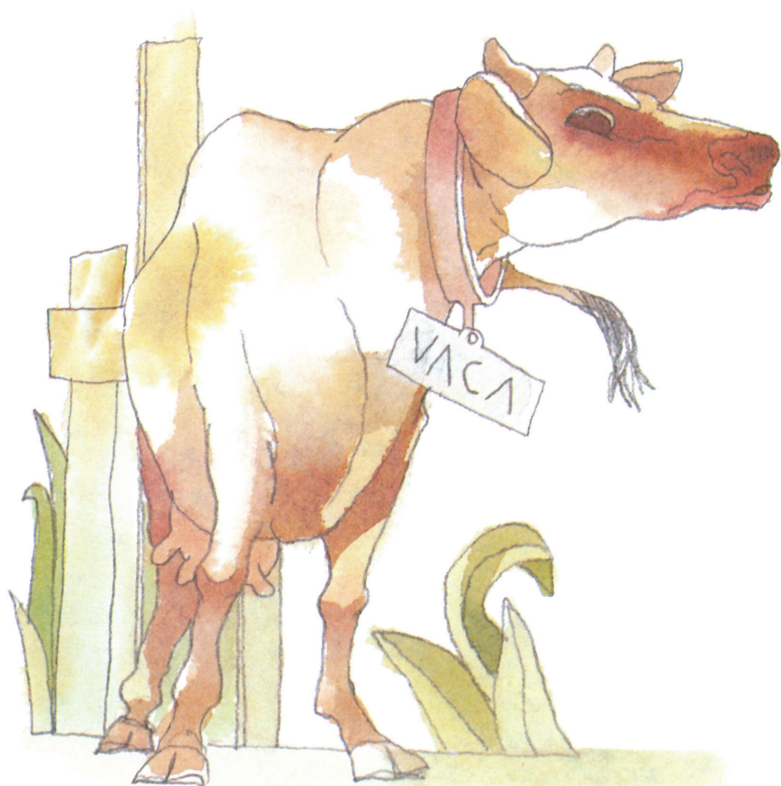
Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre:

mesa, silla, reloj, puerta, cama, cacerola.

Fue al corral y marcó los animales y las plantas: **vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo.** Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar el día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: **Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.** Así continuaron viviendo una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había que fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita".



Si quieren saber cómo sigue esta increíble historia, lean la novela. Se llama *Cien años de soledad*.





1. Conversen sobre el fragmento de la novela. Vuelvan a leer las frases donde haya palabras que no entendieron.

- ! ¿Saben qué significa “yunque”, “hisopo”, “cerviz”, “escurridiza”?



2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ! ¿Les gustó el fragmento de la novela? ¿Por qué?
- ! ¿Qué pueden decir de la primera ilustración que se hace al escrito de García Márquez? (p.88)
- ! ¿Quisieran leer toda la novela? ¿Por qué?
- ! ¿Les parece apropiado llamar “peste del olvido” a lo que les ocurría en Macondo? ¿Por qué?
- ! ¿Qué opinan de lo que hicieron los habitantes de Macondo para defenderse de ese mal?
- ! ¿Qué pasará en Macondo cuando a la gente también se le olvide leer y escribir?
- ! El fragmento de *Cien años de soledad*, ¿los hace pensar sobre el propósito de las palabras? ¿Por qué?
- ! ¿Y sobre el significado de las palabras? ¿Por qué?

3. Jueguen a que se van de vacaciones al mundo de las cosas sin nombre.

- ! ¿Qué podrían ustedes enseñarle a la gente de allá?
- ! ¿Cómo les enseñarían? Recuerden que cuando ustedes digan una palabra que nombre algo, ellos no saben a qué se refiere.

4. Jueguen a que a todos los niños de esta escuela les cayó "la peste del olvido".

❗ Inventen pequeñas historias que podrían ocurrirles si les cayera "la peste del olvido".

5. Conversen para escoger la historia que más les gustó.

6. Pidan al autor que escriba la historia en el tablero.



Trabaja en tu cuaderno

7. Busca en la lectura palabras que signifiquen **objeto**, **evento**, **cualidad** y **relación**.

❗ También mira si hay palabras que sirvan para **exclamar** y palabras que **reafirmen el significado**.

❗ Escribe las palabras en columnas con su título correspondiente.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

8. Comparen sus trabajos. Fíjense bien si alguien puso en una columna una palabra que corresponde a otra columna.



9. Copia y relaciona los objetos con sus cualidades, completando las siguientes analogías:

azul :: verde
mar :: ¿?

algodón :: hierro
liviano :: ¿?

salado :: dulce
sal :: ¿?

10. Ahora, relaciona **objetos** entre sí:

camisa :: blusa
pantalón :: ¿?

sombrero :: zapato
cabeza :: ¿?

hilo :: clavo
aguja :: ¿?

*Azul es cualidad
y mar es objeto,
de modo que...*



11. Ahora, relaciona **objetos** y **eventos**.

pan :: café
comer :: ¿?

silla :: cama
sentarse :: ¿?

muñeca :: marimba
juego :: ¿?

Muñeca es a
juego, como
marimba es a...



12. Ahora, relaciona **eventos** entre sí:

<u>reír</u>	∴	<u>alegría</u>
<u>llorar</u>	∴	¿?
<u>nacimiento</u>	∴	<u>comienzo</u>
<u>muerte</u>	∴	¿?
<u>dormir</u>	∴	<u>acostarse</u>
<u>despertar</u>	∴	¿?

13. Ahora, relaciona **calidades** con **eventos**:

<u>rápido</u>	∴	<u>lento</u>
<u>correr</u>	∴	¿?
<u>triste</u>	∴	<u>alegre</u>
<u>velorio</u>	∴	¿?
<u>bueno</u>	∴	<u>malo</u>
<u>amor</u>	∴	¿?

Presenta tu cuaderno al profesor y explícale por qué diste cada respuesta.

1. Juega a las adivinanzas en tu casa así:

- ! Escogan una persona.
- ! El escogido piense en un objeto y escriba su nombre en un papel, sin que nadie lo vea y sin decírselo a nadie.
- ! Luego, diga palabras que nombran **calidades** del objeto, y **eventos** que puede realizar o que le pueden ocurrir al objeto.
- ! También exprese **relaciones** en que puede estar el objeto.
- ! Hagan un cuadro donde se vayan anotando las calidades, los eventos y las relaciones que tienen que ver con el objeto que se va a descubrir.
- ! El que primero adivine el objeto pasa a ser el que propone la adivinanza.

Cuenten al profesor lo que hicieron.



2. Escoge un libro de la biblioteca. Llena la ficha y llévatelo para la casa. Durante la lectura, fíjate bien si las palabras cumplen el propósito para el que fueron diseñadas.

- ### 3. Ponle atención a una conversación que se realice en tu casa. Fíjate bien cuando alguien diga palabras que sirven para exclamar o para afirmar más el significado.
- ! Escríbelas en una hoja y pregúntale después a la persona cuál era su propósito al usar esas palabras.
 - ! Dile lo que tú piensas para saber si están de acuerdo.

Cuenta a tu profesor cómo realizaste la actividad.

Es muy importante conocer el significado de las palabras.

