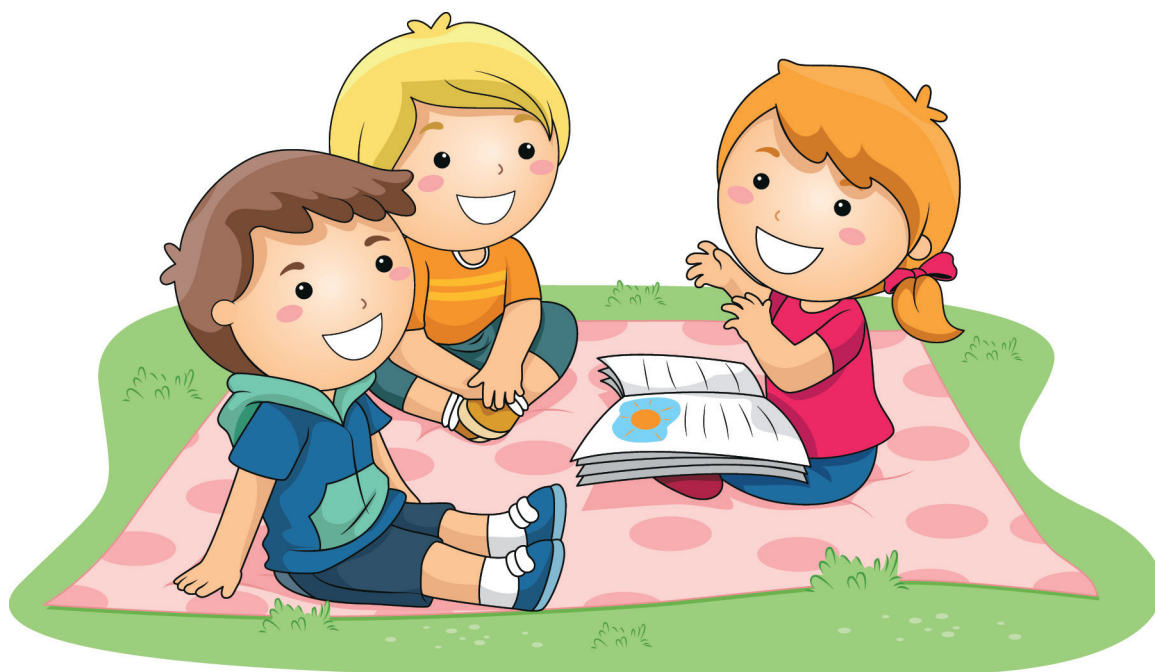


Unidad 5



Entendamos y
disfrutemos la
literatura

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 13. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LOS CUENTOS SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

GUÍA 14. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LAS FÁBULAS SUBPROCESOS

- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.



GUÍA 15. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR EL TEATRO

SUBPROCESOS

- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a entender y a disfrutar los cuentos



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes cuestiones:

- ★ Si a ustedes les gustan los cuentos, y por qué.
- ★ Los temas que más les gustan en los cuentos, y por qué.
- ★ Los personajes que más les gustan y las razones por las cuales les gustan.
- ★ Las formas que más les gustan de cómo están contados los cuentos, y por qué.
- ★ Si a ustedes les gusta analizar los cuentos, y por qué.



Trabaja solo

2. Realiza la siguiente lectura en silencio:

El bosque verdadero



Un rey tenía un hijo llamado Phul. Este hijo, un día penetró a caballo en un bosque enorme. De pronto, todo lo que había en el bosque se transformó en flores. Solamente el príncipe y el caballo permanecieron príncipe y caballo... al volver al palacio, Phul contó el prodigio a su padre, quien no quiso creerle y le reprendió por haber mentido. Llamó al pandit real y le ordenó leerle al príncipe anécdotas y máximas contra la mentira. El príncipe, sin embargo, se obstinaba en pretender que había dicho la verdad. Entonces, el rey congregó a un ejército y partió hacia el bosque. Allí, en un instante, todos se convirtieron en flores. Pasó un día. Luego, el hijo juntó los libros de anécdotas y de preceptos y se fue al bosque, arrancó las páginas y las dispersó a los cuatro vientos. A medida que las hojas se diseminaban, los soldados del rey resucitaron, y el rey también.

Mircea Eliade



Trabaja con tus compañeros

3. Después de hacer las averiguaciones y las discusiones necesarias para entender el cuento, respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cómo analizarían este cuento?
- ★ Si les gusta, ¿cómo explicarían las razones por las cuales les gusta?
- ★ Si no les gusta el cuento, ¿cómo explicarían las razones por las cuales no les gusta?
- ★ ¿Habrá varias maneras de entender ese cuento?, ¿por qué?
- ★ ¿Cómo pueden decidir cuál manera de entender un cuento es mejor que otra?



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros





Trabaja solo

1. Lee el siguiente cuento:

La ciudad



¡Esto marcha! —exclamó el ingeniero cuando llegó el segundo convoy por el nuevo tramo de ferrocarril, cargado de hombres, carbón, herramientas y víveres. Los animales salvajes vieron con asombro irrumpir en la comarca el trabajo y la agitación, y presenciaron la aparición de manchas de carbón y ceniza, de desechos de papel y hojalata. Luego se retiraron, la comarca se civilizó. En la siguiente primavera ondeaban las llanuras rebosantes de mieses y frutos.

Fue inaugurada la estación, luego el palacio de gobierno y la banca; a los pocos meses aparecieron ciudades hermanas en las cercanías. Al año siguiente ya había delincuentes, un gran almacén comercial, una liga de antialcoholismo, un modisto de París, una cervecería bávara. Nada faltaba, desde campañas electorales a huelgas, desde salas de cine hasta el club de espiritistas.

Y lentamente llegó la cultura, existía una forma de saludar, una manera de inclinar la cabeza que se diferenciaban de las de otras ciudades. Una generación ya veía a la ciudad como vieja patria.

Cobró un ritmo de crecimiento acelerado hasta convertirse en una seductora maravilla visitada por políticos y científicos de ciudades extranjeras.

Durante varios siglos la vieja ciudad fue para el nuevo mundo un lugar venerado y querido, cantado por los poetas y visitado por los admiradores. Sin embargo, la historia se fue desplazando hacia otros continentes; los descendientes de las antiguas familias de la ciudad fueron muriendo o emigrando. Las ciudades menores de su área habían desaparecido, convertidas en montones de ruinas, visitadas por pintores y turistas o habitadas por gitanos y delincuentes. Desde la montaña, iba avanzando lentamente la selva, la antigua selva.

Al final sólo se alojaba en la ciudad una plebe bárbara y salvaje. Pero sucumbió poco a poco a las enfermedades y a la degeneración.

El bosque seguía creciendo desde las montañas hacia la llanura, surgieron y desaparecieron lagos y ríos, y la selva avanzó y fue conquistando y cubriendo lentamente todo el país: los restos de las antiguas calles, los palacios, templos, museos; el zorro, la marta, el lobo y el oso poblaron la inhóspita región.

Sobre uno de los palacios derruidos se erguía un joven pino que años atrás fuera el más avanzado mensajero y precursor de la selva invasora.

¡Esto marcha! —gritó un pájaro carpintero que picoteaba el tronco, y contempló jubiloso la pujanza de la selva y el maravilloso progreso renovador de la Tierra.

Herman Hesse



2. Discutan sobre qué entendieron del cuento. Tal vez haya que leerlo varias veces.

3. Averiguen quién fue Herman Hesse y qué obras literarias escribió.

4. Reflexionen sobre lo que ocurre en el cuento y definan:

- ★ Si el cuento tiene tema y cuál sería.
- ★ Si tiene personajes y cuáles serían.
- ★ Si tiene ambiente y cuál sería.
- ★ Si el cuento tiene una introducción y cuál sería.
- ★ Si tiene nudo y cuál sería.
- ★ Si tiene desenlace y cuál sería.





1. Ahora piensen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ★ ¿Este cuento tiene otras cosas, además de tema, personajes y ambiente? ¿Cuáles?
- ★ ¿Este cuento tiene otras partes, además de introducción, nudo y desenlace? ¿Cuáles?
- ★ ¿Qué característica diferencia a este cuento de todos los demás que ustedes han leído?



2. Copia los siguientes ejercicios e indica cuál de las opciones marcadas con a, b y c completa la oración:

- ★ La frase “¡Esto marcha!”, dicha por el ingeniero al comienzo del cuento, indica que para los hombres el nacimiento de la ciudad
 - a. es indiferente.
 - b. es negativo.
 - c. es positivo.
- ★ El florecimiento de la ciudad, según los hombres, está expresado en una de las siguientes oraciones:
 - a. Presenciaron la aparición de manchas de carbón.
 - b. Cobró un ritmo de crecimiento acelerado.
 - c. Las ciudades menores de su área habían desaparecido.
- ★ Para los hombres, el hecho de que la antigua selva avanzara lentamente, indica
 - a. la decadencia de la ciudad.
 - b. el nacimiento de la ciudad.
 - c. el auge de la ciudad.



3. Ahora copia y completa estas otras oraciones:

- ★ Para la vida salvaje, cuando llegaron el trabajo y la agitación empezó
 - a. el auge de la ciudad.
 - b. el retroceso de la selva.
 - c. el auge de la selva.

- ★ Para la vida salvaje, que los restos de antiguas calles, palacios, templos y museos fueran cubiertos por la selva indica
 - a. el retroceso de la selva.
 - b. el retroceso de la ciudad.
 - c. el auge de la ciudad.

4. Lee lo siguiente:

Según las preguntas anteriores, el cuento estaría organizado por cuatro momentos: comienzo, desarrollo, fin y retroceso. Y esos cuatro momentos tienen que ver con dos personajes: la ciudad y la selva. Pero lo que es comienzo para la ciudad, es retroceso para la selva; lo que es desarrollo para la ciudad es fin para la selva; lo que es retroceso para la ciudad es comienzo para la selva; y lo que es fin para la ciudad es desarrollo para la selva. Los mismos momentos tienen valores con sentido opuesto, según se apliquen a la ciudad o a la selva.

5. A continuación vemos los cuatro momentos, con los valores que representan para la ciudad y para la selva. Para cada momento se transcribe el texto que ilustra uno de los personajes. Tú debes transcribir el fragmento del cuento que corresponde al otro personaje en esa parte del cuento:

Primer momento del cuento	
Comienzo de la ciudad	Retroceso de la selva
¡Esto marcha! —exclamó el ingeniero cuando llegó el segundo convoy por el nuevo tramo de ferrocarril, cargado de hombres, carbón, herramientas y víveres.	No escribas aquí

Segundo momento del cuento	
Desarrollo de la ciudad	Fin de la selva
	Los animales salvajes se retiraron.

Tercer momento del cuento	
Retroceso de la ciudad	Comienzo de la selva
<p>Sin embargo, la historia se fue desplazando hacia otros continentes; los descendientes de las antiguas familias de la ciudad fueron muriendo o emigrando. Las ciudades menores de su área habían desaparecido, convertidas en montones de ruinas, visitadas por pintores y turistas, o habitadas por gitanos y delincuentes.</p>	<p>No escribas aquí</p>

Cuarto momento del cuento	
Fin de la ciudad	Desarrollo de la selva
<p>No escribas aquí</p>	<p>El bosque seguía creciendo desde las montañas hacia la llanura... la selva avanzó y fue conquistando y cubriendo lentamente todo el país: los restos de las antiguas calles, los palacios, templos, museos; el zorro, la marta, el lobo y el oso poblaron la inhóspita región. Sobre uno de los palacios derruidos se erguía un joven pino que años atrás fuera el más avanzado mensajero y precursor de la selva invasora. ¡Esto marcha! —gritó un pájaro carpintero que picoteaba el tronco, y contempló jubiloso la pujanza de la selva y el maravilloso progreso renovador de la Tierra.</p>

6. Copia en tu cuaderno los siguientes pares de oraciones. En la línea, escribe "causa de" o "efecto de", según sea el caso.

El comienzo de la ciudad es _____ el retroceso de la selva.

La desaparición de la selva es _____ el desarrollo de la ciudad.

El retroceso de la ciudad es _____ el retorno de la selva.

El desarrollo de la selva es _____ la desaparición de la ciudad.

7. Escribe una idea sobre el sentido de la frase "¡Esto marcha!", cuando la dice el pájaro carpintero, al final del cuento.



Trabaja con tus compañeros

8. Comparen sus respuestas. Conversen sobre las razones por las cuales cada uno escogió sus respuestas. Si es necesario, hagan cambios en sus trabajos.



Muestra tu trabajo al profesor



Ruinas, Cambodia.

1. Escribe un cuento basándote en el que leíste en la Guía. Pero esta vez no se llamará "La ciudad", sino "La selva", de manera que los hechos tienen que ser contados de otra manera.
 - ★ Recuerda que debes hacerlo con letra clara, buena ortografía, y expresándote por escrito con corrección y claridad.
2. Ilústralo con una imagen en tu cuaderno.
3. Narra tu cuento ante los de tu casa, de la manera más agradable que puedas.



Muestra tu trabajo al profesor



El mejor análisis de un cuento se realiza cuando logramos explicar algo que lo hace distinto a todos los demás.