

Vamos a entender y a disfrutar las fábulas



Trabaja con tus compañeros

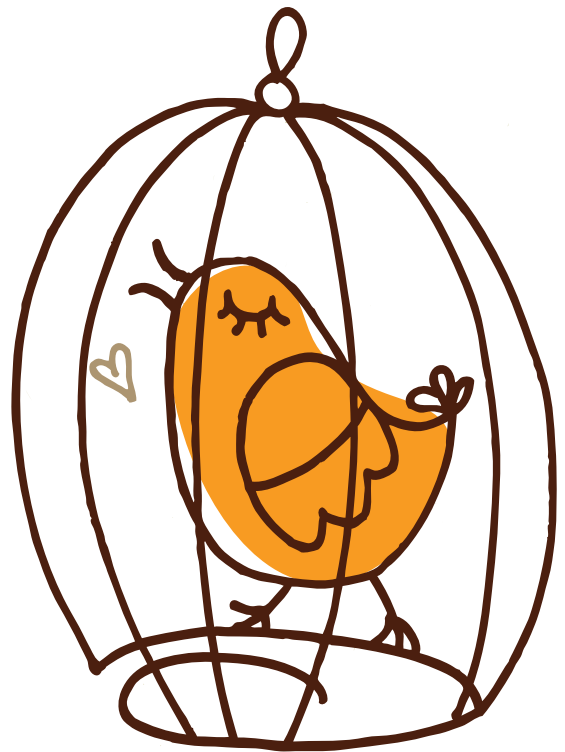
1. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿A ustedes les gustan las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Cuáles son los temas que más les gustan de las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué es lo que más les gusta de cómo están escritas las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Les gusta analizar las fábulas? ¿Por qué?
- ★ ¿Quiénes son los personajes de las fábulas?

2. Lean con atención la siguiente fábula:

La libertad

La puerta de la jaula había quedado abierta. El pajarito se plantó, con un ligero salto, en la entrada y desde allí miró el vasto mundo, primero con un ojo y después con el otro. Por su pequeño cuerpo pasó el estremecimiento del deseo de los espacios vastos, para los cuales estaban hechas sus alas, pero después pensó: "Si salgo, podrían cerrar la jaula y yo quedaría preso fuera". Volvió a entrar y poco después vio, con satisfacción, cerrarse la puertecita que sellaba su libertad.



Italo Svevo

3. Hagan las averiguaciones en los libros y las discusiones necesarias entre ustedes para entender la fábula.
4. Respondan: ¿saben quién es Italo Svevo? ¿Quisieran leer otras fábulas de él?



5. Analicen la fábula "La libertad" de Svevo.
6. Respondan las siguientes preguntas:
 - ★ ¿Ustedes analizaron de varias maneras esta fábula? ¿Por qué?
 - ★ ¿Cómo decidir cuál manera de entender una fábula es mejor que otra?
 - ★ Esta fábula, ¿se parece a otras fábulas que ustedes han leído? ¿Por qué?
 - ★ ¿Cómo explicarían las razones por las cuales les gusta o no les gusta la fábula?
 - ★ Las fábulas, ¿siempre deben tener como personajes a los animales?



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros



1. Lee la siguiente fábula:

La prudencia humana

Cayó en la red del pescador artero
un barbo jovencito.
¡Allí fue trabajar el prisionero
para romper el cáñamo maldito!
Chupa, muerde, batalla,
deshilacha el torzal, quiebra una malla,
y al fin se libra del peligro fiero.
— ¡Caramba!, prorrumpió, ¡de buena escapo!
Viviré en adelante sobre aviso.
Quien me pesque otra vez, ya ha de ser guapo,
más una cosa de comer diviso,
que a merced de las olas sobrenada,
por un hilo sutil a un palo atada.
Es, si no me equivoco,
pan, y buena ración; pues me la emboco.
Tírase al cebo el pez sin más recelo,
y al salir de la red, tragó el anzuelo.
Así, con sus propósitos ufana,
se arroja en pos del apetito loco
de yerro en yerro la prudencia humana.

Juan Eugenio Hartzembuch





Juan Eugenio Harzembuch

Nació en Madrid el 6 de septiembre de 1806 y murió en la misma ciudad, el 2 de agosto de 1880. Fue un escritor romántico español del siglo XIX. Escribió dramas históricos, comedias en verso, sainetes en prosa y fábulas. Fue miembro de la Real Academia Española, en 1847; director de la Escuela Normal, de 1854 a 1862, y de la Biblioteca Nacional, de 1862 a 1875.



Trabaja con tus compañeros

2. Si hay palabras, expresiones o ideas que no entiendan, conversen entre ustedes y apóyense en el diccionario, los libros e Internet.





Trabaja con tus compañeros

1. Reflexionen sobre lo que ocurre en la fábula “La prudencia humana”:

- ★ Si el tema de la fábula es la prudencia humana, ¿por qué el personaje es un pez?
- ★ Y si el tema no es la prudencia humana, ¿por qué la fábula lleva ese nombre?
- ★ El pez de la fábula, ¿es un ser prudente?
- ★ ¿La fábula tiene introducción o empieza ya con el pez atrapado en la red?
- ★ ¿Puede empezar una fábula en el nudo? ¿Tendría esta fábula varios nudos?
- ★ ¿Tiene la fábula un desenlace? ¿No termina en un segundo nudo?
- ★ ¿Dónde acaba realmente la fábula?

2. Ahora reflexionen sobre la manera como está escrita la fábula:

- ★ ¿Importa si la fábula está escrita en verso o en prosa?
- ★ ¿Cómo riman los versos de la fábula?
- ★ ¿Podríamos decir que se trata de un poema? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

3. Copia la fábula en tu cuaderno y responde por escrito las preguntas de los dos pasos anteriores: los pasos 1 y 2.

4. Lee los últimos versos de la fábula:

Así, con sus propósitos ufana,
se arroja en pos del apetito loco
de yerro en yerro la prudencia humana.

5. Contesta por escrito las siguientes preguntas:

- ★ ¿Se puede decir que esta parte es la moraleja de la fábula?
- ★ ¿Por qué se habla de los humanos en esta parte de la fábula?
- ★ ¿Con qué se está comparando la prudencia humana?
- ★ ¿Qué se dice de la prudencia humana?
- ★ ¿Para qué se habló del pez en la fábula?
- ★ ¿Por qué son comparables el pez de la fábula y el ser humano?
- ★ ¿De qué otra manera se habría podido expresar la moraleja?

6. Ahora piensa sobre estos otros asuntos:

- ★ La personificación de animales en la fábula del pez.
- ★ La manera como se ve esa personificación en el texto.
- ★ La razón por la cual se hace la personificación del pez.
- ★ La gracia, lo interesante de esta fábula.
- ★ Su utilidad en la vida cotidiana.

7. Escribe en tu cuaderno un texto sobre la fábula. Ponle el título **La fábula**.

- ★ No olvides comentar algo acerca de los puntos sobre los que has estado pensando y escribiendo: el tema, el ambiente, los personajes, la diferencia entre verso y prosa, los animales personificados, la necesidad o no de la introducción, del nudo, del desenlace, la relación entre el desenlace y la moraleja, y la necesidad o no de que esté escrita para que haya moraleja.



8. Comparen sus trabajos. Conversen a propósito de las diferencias de opinión que tienen frente al tema de la fábula.



Lee esta otra fábula:

La zorra y el león



Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy apestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole: — ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!

Después preguntó el león lo mismo a la cabra, es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien. Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando: — ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso!

Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole que le dijera cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó: — ¡De buena fe, señor, le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!

Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.



Francesc Eiximenis



Francesc Eiximenis

Nacido en Girona (España) entre 1327 y 1332 y muerto en Perpinyà (Francia) en 1409. Fue un fraile franciscano que escribió literatura para divulgar de manera sencilla los principios fundamentales de la religión y la filosofía.

9. Compara las dos fábulas: “La prudencia humana” y “La zorra y el león”. Para ello, copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y llénalo. Reserva suficiente espacio para las respuestas. Para responder, usa las frases de las fábulas.

	Primera fábula	Segunda fábula
Nombre de la fábula	La prudencia humana	La zorra y el león
Nombre del autor		
Está escrita en prosa o en verso		
Personajes		
Hay personificación de animales, cómo se sabe		
Tema		
Ambiente		
Tiene introducción, cuál		
Tiene un nudo o varios, cuáles		
Desenlace		
Relación entre desenlace y moraleja		
Cuál es la moraleja		
La moraleja está escrita o toca deducirla		
Es interesante la fábula, por qué		
Te gusta, por qué		

Si necesitas, puedes agregar otros asuntos al cuadro.

10. Redacta un párrafo sobre el tema de la fábula, usando los temas del cuadro anterior.



11. Compáren sus trabajos. Si tienen diferencias, pero sus compañeros defienden sus posiciones con buenos argumentos, introduzcan correcciones a sus trabajos.



1. Escribe en qué situaciones de la vida cotidiana le recordarías a alguien la fábula del pez que escapó de la red pero que luego mordió un anzuelo, y la fábula de la zorra que prefiere evadir la pregunta del león malhumorado.
2. Analiza las situaciones cotidianas y escoge una para la que puedas inventar una fábula en la que se personifiquen animales de tu región. Escribe tu fábula. No olvides colocar un título apropiado, hacerla con letra muy clara y buena ortografía. Si quieres, agrega un dibujo.
3. Lee a los de tu casa la fábula que inventaste. Deja que ellos te digan:
 - ★ Cuál es la enseñanza de la fábula que inventaste.
 - ★ Qué dificultades tienen para entenderla.
 - ★ Qué sugerencias tienen para que la mejores.



Las fábulas tienen muchos tipos de enseñanzas y no siempre están dichas de manera explícita.