



# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. La interacción propia del modelo exige la búsqueda permanente de este estándar.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. En esta cartilla hay un trabajo específico sobre la producción de ensayos con temas escolares.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Se leen diversos tipos de texto, en función de su comprensión con categorías del área de lenguaje. Se trabaja la búsqueda y organización de información por parte de los estudiantes.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. La lectura de la literatura está enfocada, en primera instancia, a la búsqueda de relaciones entre elementos constitutivos del texto (tratados como indicios) y, en segunda instancia, a la posibilidad de relación con elementos del contexto, principalmente la enunciación.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se exige al estudiante de forma permanente la búsqueda y selección de información en los medios de comunicación masiva.



- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Hay una unidad completa dedicada al análisis y la descripción de pictogramas (particularmente, los que fueron hechos para los deportes en el marco de los Juegos Olímpicos).
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Toda lectura e interpretación están orientadas a la indagación de los elementos constitutivos del proceso comunicativo. Se espera que esto redunde en una mayor eficacia y en una formación de valores éticos.

### **Explicaciones y comentarios**

- Se pide la elaboración de un ensayo, lo que presupone una serie de decisiones en torno a maneras de indagar y fuentes para consultar. Se trata de problematizar esto con preguntas, no de dar las respuestas.
- Se sugiere un esquema de comprensión textual de uno de los textos que podría ejemplificar una de las fuentes para el ensayo. Pero no se trata de usar sólo ese esquema, ni ese texto. Lo ideal sería producir otros esquemas y tener otras fuentes e, incluso, otros temas. Es importante que los estudiantes produzcan esquemas interpretativos a partir de los textos, tanto como que produzcan textos a partir de esquemas interpretativos.
- Se pide realizar una pequeña investigación, analizando información, recogiendo datos empíricos y escribiendo sobre el proceso. Este podría ser el modelo de toda acción escolar. En este caso, los saberes de las matemáticas van a ser útiles. Tanto para el procesamiento de los datos, como para su graficación y presentación, se ofrece simultáneamente la opción de hacerlo con programas de computador. Al final, una campaña en la comunidad permite implementar lo aprendido. Todo lo que se haga en el computador se puede hacer sin él. El computador no incrementa la capacidad de pensar ni la reemplaza. Si se sugiere su utilización es porque la época exige una alfabetización en tales recursos que sí pueden facilitar muchas cosas.

- Se pide al estudiante escribir un cuento. Para ello se trabaja el análisis clásico, pero también se señala tanto la necesidad de un capital cultural y de una interacción, como la existencia de algo contingente en la literatura. Es necesario no idealizar una supuesta “creatividad infantil” espontánea. Si bien ésta puede existir, la posibilidad de crear algo está fuertemente ligada a poder leer: quien no lee como loco, escribe como tonto, dice un aforismo. Y mientras más lecturas tenga un maestro, tendrá más elementos para sugerir salidas temáticas o formales, pero mediante los ejemplos del mundo literario.
- Se analizan los pictogramas hechos para los Juegos Olímpicos. Se trata de un lenguaje visual que tiene sus características específicas y que, en consecuencia, requiere descripciones rigurosas. No es algo menos complejo que el análisis de textos escritos. Es importante que los estudiantes se fijen en todos los detalles y que produzcan esquemas descriptivos y clasificatorios de las imágenes. Se diferencia entre dibujo y pictograma para ubicar la distancia de los pictogramas en mención a esas definiciones que tienen fronteras muy próximas. El maestro tiene que ser muy sutil en este punto, para que el estudiante no pase por la imagen con ligereza. Toda información sobre las particularidades culturales de las ciudades sede de los Juegos Olímpicos ayudará a entender rasgos de los pictogramas: las pinturas en vasijas de la antigüedad griega, los ideogramas chinos, el pintor Miró en España, el boomerang en Australia... son ejemplos de asuntos sobre los que el profesor puede saber para apoyar el trabajo de los estudiantes.
- Las preguntas de opción múltiple tienen que ser aprovechadas para explicar tanto las opciones no válidas como la válida.
- Las clasificaciones tienen que tener criterios claros (así haya que cambiarlos) y ser exhaustivas, es decir, explicar todo el material que se va a clasificar. Por eso es muy importante que los estudiantes encuentren falacias en la clasificación o que encuentren ejemplos que no se ajustan bien a los criterios de la misma.
- Por último, se dedica una unidad completa a textos extensos, pero en relación con los cuales las actividades no están escritas en la cartilla, sino que los mismos estudiantes las proponen. Ya están suficientemente formados como para proponer ejercicios con los textos. De todas maneras,

el maestro debe estar pendiente para ayudar: a encontrar actividades, a señalar la de mayor pertinencia entre varias propuestas, etc.

### **Materiales**

- Información de todo tipo para alimentar la producción de un ensayo. Como el tema depende de una decisión del momento, sólo se puede indicar que sea rica, extensa, variada y que provenga de la mayor cantidad de fuentes posible.
- Para la pequeña investigación, es necesario facilitar a los estudiantes la recolección de los datos empíricos: hay que tener recipientes, bolsas y pesas. Si no hay pesas, es necesario construir una pesa romana y decidir unas unidades de peso que no tienen por qué ser convencionales.
- Como se ofrece la alternativa de procesar los datos y hacer la presentación por medio de programas de computador, si hay la opción es necesario tener esto dispuesto para la pequeña investigación. Al final, una campaña en la comunidad permite implementar lo aprendido.
- Tener literatura a disposición es imprescindible para que un estudiante se aventure a escribir literatura. El capital cultural sólo se produce en un ámbito de material escrito para ser consultado. Puede ser impreso o por vía digital.
- Tener información de todo tipo acerca de los Juegos Olímpicos.
- Tener otros ejemplos de pictogramas, de varias culturas.